1879
May 5
FrPrK

CATALOGUE

DE LA SECONDE ET DERNIÈRE PARTIE

DE LA COLLECTION

D'ESTAMPES ANCIENNES

COMPOSANT LE CABINET DE

M. W.-P. K...

[William Pitcairn Knowles]

A LAQUELLE EST AJOUTÉ

L'OEUVRE FORT BELLE EST PRESQUE COMPLÈTE

DE LUCAS DE LEYDE

ET QUELQUES AUTRES ESTAMPES PROVENANT D'UNE SUCCESSION

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

A

FRANCFORT S/M.

DANS LA MAISON ROSSMARKT No. 5, AU PREMIER

LE LUNDI 5 MAI 1879

L. 39291

ET JOURS SUIVANTS

A NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN ET A TROIS HEURES DU SOIR

SOUS LA DIRECTION DE

M. F.-A.-C. PRESTEL,

MARCHAND D'ESTAMPES.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

1879.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.
La liste des prix sera distribuée à la fin de la vente.

CATALOGUE.

L'Edition illustrée de ce catalogue, ornée d'une reproduction des deux états de la Vierge allaitant l'Enfant Jésus de M.-A. Raimondi. B. 60 (No. 260 de ce catalogue) se vend au prix de M. 1. 50.

Imprimerie d'Auguste Osterrieth à Francfort s. M.

L'Amateur distingué qui a mis en vente une partie de sa collection au mois de Novembre 1877, s'est décidé à se défaire du reste et nous en soumettons le catalogue à Messieurs les amateurs dans les pages suivantes. Le premier coup-d'oeil suffira pour convaincre tout connaisseur que ce que nous offrons aujourd'hui esttout-à-fait hors du commun, de sorte que nous pouvons nous dispenser d'en ajouter des recommandations particulières. Il n'y a pas de pièce qui fasse tache dans la collection la plus choisie.

F. P.

VENTE DU 5 MAI 1879 A FRANCFORT S. M.

COLLECTION W. P. K.

Liste des Prix.

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
1	41	—	41	51	—	81	26	—	121	105	—
2	50	—	42	10	—	82	26	—	122	250	—
3	20	—	43	46	—	83	160	—	123	500	—
4	55	—	44	60	—	84	51	—	124	220	—
5	62	—	45	50	—	85	65	—	125	150	—
6	401	—	46	24	—	86	51	—	126	1701	—
7	200	—	47	27	—	87	75	—	127	300	—
8	82	—	48	60	—	88	50	—	128	200	—
9	161	—	49	71	—	89	50	—	129	241	—
10	101	—	50	65	—	90	100	—	130	150	—
11	20	—	51	901	—	91	15	—	131	130	—
12	201	—	52	671	—	92	300	—	132	15	—
13	81	—	53	50	—	93	40	—	133	220	—
14	291	—	54	100	—	94	50	—	134	311	—
15	341	—	55	30	—	95	155	—	135	490	—
16	12	—	56	51	—	96	150	—	136	420	—
17	90	—	57	15	—	97	700	—	137	31	—
18	45	—	58	17	—	98	60	—	138	30	—
19	310	—	59	121	—	99	80	—	139	148	—
20	312	—	60	36	—	100	900	—	140	11	—
21	51	—	61	51	—	101	80	—	141	50	—
22	40	—	62	25	—	102	80	—	142	10	—
23	40	—	63	135	—	103	201	—	143	25	—
24	71	—	64	35	—	104	95	—	144	25	—
25	30	—	65	601	—	105	150	—	145	20	—
26	61	—	66	41	—	106	50	—	146	23	—
27	46	—	67	70	—	107	101	—	147	28	—
28	15	—	68	40	—	108	700	—	148	15	—
29	90	—	69	21	—	109	1700	—	149	30	—
30	22	—	70	30	—	110	300	—	150	20	—
31	60	—	71	75	—	111	51	—	151	40	—
32	91	—	72	10	—	112	240	—	152	24	—
33	60	—	73	60	—	113	1050	—	153	151	—
34	20	—	74			114	171	—	154	13	—
35	91	—	75	90	—	115	120	—	155	26	—
36	100	—	76			116	200	—	156	31	—
37	31	—	77	3	50	117	100	—	157	31	—
38	46	—	78	10	—	118	130	—	158	73	—
39	60	—	79	26	—	119	111	—	159	42	—
40	90	—	80	10	—	120	210	—	160	125	—

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
161	72	—	210	70	—	259	156	—	308	20	—
162	15	—	211	88	—	260	2000	—	309	52	—
163	30	—	212	100	—	261	74	—	310	20	—
164	41	—	213	231	—	262			311	305	—
165	22	—	214	251	—	263	1100	—	312	15	—
166	31	—	215	61	—	264	460	—	313	80	—
167	22	—	216	40	—	265	100	—	314	45	—
168	30	—	217	110	—	266	11	—	315	11	—
169	16	—	218	150	—	267	100	—	316	111	—
170	22	—	219	40	—	268			317	31	—
171	25	—	220	25	—	269	20	—	318	40	—
172	25	—	221	125	—	270	23	—	319	327	—
173	301	—	222	150	—	271	42	—	320	151	—
174	23	—	223	65	—	272	71	—	321	155	—
175	500	—	224	1100	—	273	20	—	322	120	—
176	38	—	225	76	—	274	150	—	323	151	—
177	22	—	226	70	—	275	151	—	324	645	—
178	170	—	227	50	—	276	200	—	325	24	—
179	50	—	228	410	—	277	115	—	326	220	—
180	43	—	229	80	—	278	200	—	327	835	—
181	11	—	230	1020	—	279	600	—	328	2100	—
182	211	—	231	100	—	280	800	—	329	300	—
183	39	—	232	350	—	281	601	—	330	500	—
184	26	—	233	80	—	282	45	—	331	200	—
185	38	—	234	157	—	283	75	—	332	250	—
186	501	—	235	40	—	284	380	—	333	300	—
187	22	—	236	40	—	285	250	—	334	316	—
188	30	—	237	116	—	286	350	—	335	660	—
189	22	—	238	30	—	287	141	—	336	500	—
190	16	—	239	86	—	288	150	—	337	101	—
191	30	—	240	138	—	289	31	—	338	550	—
192	16	—	241	40	—	290	100	—	339	131	—
193	70	—	242	161	—	291	15	—	340	210	—
194	80	—	243	800	—	292	80	—	341	651	—
195	70	—	244	100	—	293	30	—	342	401	—
196	101	—	245	15	—	294	29	—	343	400	—
197	115	—	246	611	—	295	150	—	344	2700	—
198	70	—	247	95	—	296	490	—	345	840	—
199	95	—	248	625	—	297	25	—	346	160	—
200	31	—	249	100	—	298	30	—	347	30	—
201	31	—	250	42	—	299	14	—	348	115	—
202	35	—	251	30	—	300	150	—	349	300	—
203	35	—	252	41	—	301	110	—	350	20	—
204	5	—	253	51	—	302	104	—	351	275	—
205	80	—	254	50	—	303	260	—	352	30	—
206	1150	—	255	50	—	304	85	—	353	61	—
207	235	—	256	50	—	305	30	—	354	355	—
208	20	—	257	1910	—	306	950	—	355	260	—
209	200	—	258	350	—	307	90	—	356	125	—

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
357	30	—	406	22	—	455			503	21	—
358	260	—	407	25	—	456	1	—	504	240	—
359	101	—	408	30	—	457			505	66	—
360	240	—	409	40	—	458	—	50	506	225	—
361	41	—	410	215	—	459	1	—	507	9	—
362	110	—	411	20	—	459a	8	—	508	2900	—
363	90	—	412	71	—	460	2	50	509	7	—
364	40	—	413	100	—	461	1	—	510	11	—
365			414	71	—	462			511	13	—
366	270	—	415	1	—	463	—	50	512	500	—
367	190	—	416			464	—	50	513	6	—
368	300	—	417	5	—	465	—	50	514	85	—
369	180	—	418	7	50	466	—	50	515	12	—
370	100	—	419	81	—	467	5	—	516	425	—
371	151	—	420	—	50	468	25	—	517	1290	—
372	1100	—	421	16	—	469	30	—	518	21	—
373	270	—	422	19	—	470	20	—	519	4	—
374	320	—	423	1	50	471	41	—	520	30	—
375	751	—	424	3	—	472	50	—	521	4	—
376	600	—	425	1	50	473	10	—	522	140	—
377	960	—	426	1	50	474	32	—	523	11	—
378	66	—	427	4	50	475	80	—	524	121	—
379	100	—	428	—	50	476	32	—	525	21	—
380	4000	—	429	—	50	477	110	—	526	51	—
381	48	—	430	8	50	478	19	—	527	800	—
382	171	—	431	2	50	479	80	—	528	39	—
383	80	—	432	—	50	480	61	—	529		
384	71	—	433			481	40	—	530	45	—
385	160	—	434	1	—	482	111	—	531	4	—
386	32	—	435			483	610	—	532	400	—
387	40	—	436	—	50	484	550	—	533	8	—
388			437	—	50	485	105	—	534	1	50
389	100	—	438			486	210	—	535	13	—
390	41	—	439	26	—	487	350	—	536	42	—
391			440	5	—	488	3	—	537	40	—
392	51	—	441			489	100	—	538	101	—
393	110	—	442	2	—	490	101	—	539	61	—
394	161	—	443	3	50	491	11	—	540	30	—
395			444	2	50	492	36	—	541	101	—
396	340	—	445	1	—	493	81	—	542	240	—
397	112	—	446	1	50	494	71	—	543	6	—
398	12	—	447	—	50	495	210	—	544	11	
399	201	—	448			496	17	—	545	85	—
400	81	—	449	1	50	497	27	—	546	490	—
401	425	—	450			498	19	—	547	850	—
402	20	—	451	1	—	499	501	—	548	2	50
403	61	—	452	3	50	500	1000	—	549	31	—
404	27	—	453	11	—	501	210	—	550	195	—
405	60	—	454			502	1001	—	551	145	—

Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰	Nr.	ℳ	₰
552	7	—	578	6	—	604	3	—	630	3	—
553	42	—	579	20	—	605	170	—	631	5	—
554	250	—	580	31	—	606	580	—	632	3	—
555	390	—	581	126	—	607	58	—	633	30	—
556	2	—	582	180	—	608	220	—	634	3	—
557	61	—	583	20	—	609	101	—	635	225	—
558	21	—	584	42	—	610	70	—	636	6	—
559	180	—	585	21	—	611	230	—	637	3	—
560	880	—	586	12	—	612	36	—	638	7	50
561	15	—	587	101	—	613	20	—	639	5	—
562	92	—	588	29	—	614	40	—	640	13	—
563	5	—	589	1400	—	615	11	—	641	21	—
564	1110	—	590	14	—	616	36	—	642	200	—
565	80	—	591	130	—	617	200	—	643	10	50
566	141	—	592	490	—	618	70	—	644	19	—
567	16	—	593	8	—	619	10	—	645	9	—
568	8	—	594	55	—	620	120	—	646	140	—
569	12	—	595	100	—	621	21	—	647	300	—
570	1	—	596	70	—	622	11	—	648	100	—
571	75	—	597	55	—	623	6	50	649	200	—
572	195	—	598	141	—	624	11	—	650	46	—
573	16	—	599	2	—	625	6	50	651	40	—
574	66	—	600	6	—	626	8	—	652	23	—
575	30	—	601	3	—	627	17	—	653		
576	3	—	602	12	—	628	6	—	654	20	—
577	271	—	603	2	—	629	32	—	655	7	—

ESTAMPES.

ALDEGREVER (HENRI).

1 *L'Annonciation.* — B. 38.

Epreuve d'une rare beauté; au verso on voit que la pièce a été collée. Coll. Fantoni.

2 *Rhea Sylvia.* — B. 66.

Epreuve de toute beauté; elle a quelques restaurations. De petites marges sont rajoutées. Coll. Posonyi.

3 *Le Père Sévère.* — B. 73.

Magnifique épreuve; rognée sur le trait carré. (Coll. Fantoni).

4 *Mars.* — B. 76.

Magnifique épreuve, parfaite de condition; avec une petite marge. Coll. Kalle.

5 *L'Enseigne.* — B. 177.

Superbe épreuve.

6 *Bernard Knipperdolling.* — B. 183.

Superbe épreuve avant la retouche; avec petites marges et la signature de P. Mariette 1669 au verso. Coll. Rob. Dum. et Posonyi.

7 *Philippe Melanchton.* — B. 185.

Superbe épreuve. Coll. Gawet, Koller et Posonyi.

8 *Albert von der Helle.* — B. 186.

Epreuve de la plus grande beauté du premier état avec la faute: DLR aulieu de DER dans l'écriture en bas. Les bords de la planche très-sales.

9 *Dessin de gaine avec un homme et une femme nus.* — B. 248.

Superbe épreuve. Coll. Durazzo.

10 *Montant d'ornements avec deux enfants.* — B. 279.

Magnifique épreuve avec une petite marge. Coll. Durazzo.

BACKHUYSEN (LUDOLPH).

11 *Marine avec un grand vaisseau à droite et la vue d'Amsterdam dans le lointain.* — B. 4.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro; avec marge; rare.

BEGEYN (ABRAHAM CORNEILLE).

12 *Le Passage du gué.* — Van der Kellen 5.

Magnifique épreuve d'un morceau capital du maître. De la plus grande rareté. Coll. Blokhuysen.

BEHAM (BARTHÉLEMY).

13 *Judith.* — B. 3.

Superbe épreuve avec très-petites marges. Coll. Fantoni.

14 *La Vierge à la fenêtre.* — B. 8.

Superbe épreuve d'une des plus jolies et des plus rares pièces du maître; rognée sur le trait carré.

15 *Apollon et Daphné.* — B. 25.

Superbe épreuve du premier état avant l'inscription sur la tablette et avant le ciel. De la plus grande rareté; parfaitement conservée. Coll. Koller et Posonyi.

16 La même pièce.

Belle épreuve du second état.

17 *L'Enfant dormant près de quatre têtes de mort.* — B. 28.

Epreuve de toute beauté provenant de la coll. Durazzo. Le coin supérieur à droite a été rapporté.

18 *L'Avare.* — B. 38.

Superbe épreuve. Coll. Posonyi.

19 *Portrait de l'Empereur Charles V.* — B. 60.

Magnifique épreuve du premier état avant le monogramme; un peu rognée de près en quelques endroits et avec quelques plis d'impression insignifiants. Coll. Posonyi.

20 *Portrait de l'Empereur Ferdinand I.* — B. 61.

Epreuve de la plus rare beauté, signée au verso «P. Mariette, 1666».

BEHAM (HANS SÉBALD).

21 *Adam et Eve assis ensemble.* 1536. — B. 5.

Magnifique épreuve avant toute retouche avec petites marges.

22 *Adam et Eve chassés du paradis.* — B. 7.

Brillante épreuve d'un premier état avant beaucoup de travaux dans le fond et aux figures; un peu rognée de près. Coll. Posonyi.

23 *Job s'entretenant avec ses amis.* — B. 16.

Epreuve de toute beauté du premier état avant les herbes sur l'arcade etc. Rognée près du trait carré. Coll. v. d. Zande.

24 *La Vierge au perroquet.* — B. 19.

Magnifique épreuve extrêmement rare du premier état avant les retouches au pointillé sur la chair, avant les contretailles dans les ombres des plis de la robe de la Vierge etc. Rognée sur le trait carré et avec quelques places minces dans le papier, visibles au verso. Coll. Posonyi.

25 *L'Enfant prodigue retournant chez son père.* — B. 34.

Superbe épreuve du premier état avant le ciel; avec très-petites marges. Coll. Durazzo.

26 *Combat entre Achille et Hector.* — B. 68.

Epreuve de la plus grande beauté. Coll. Durazzo.

27 *Trayan.* — B. 82.

Magnifique épreuve du premier état avant le millésime; avec petites marges.

28 *Hercule punit la perfidie de Laomédon.* — B. 101.

Superbe épreuve du premier état avant toute retouche. — Signée au verso: P. Mariette 1659. Une petite déchirure au milieu d'en haut presque invisible.

29 *Léda.* — B. 112.

Magnifique épreuve du premier état avec le mot «compressu». Avec très-petites marges.

30 La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état avec «compressa». De même.

31 *Les sept Arts libéraux.* — B. 121—127.

Superbes épreuves avant toutes retouches, très-égales de ton.

32 *La Fortune et la Fortune contraire.* — B. 140 et 141.

Magnifiques épreuves du premier état d'un brillant in comparable. Coll. Marshall et Posonyi.

33 *La Mélancholie.* — B. 144.

Brillante épreuve du premier tirage avant le millésime et avant nombre de travaux ; sur le bras gauche de la figure il y a une large lumière tout-à-fait blanche. Avec une marge de 6mm.

34 La même pièce.

Magnifique épreuve du second état avec le millésime et les travaux sur le bras gauche, mais avant le travail au pointillé couvrant toutes les ombres dans les états postérieurs.

35 *La Mort surprenant la femme endormie.* — B. 146.

Très-belle épreuve d'une pièce extrêmement rare. Avec très-petites marges.

36 *La jeune Femme accompagnée d'un bouffon.* 1541. — B. 149.

Epreuve de toute beauté du premier état avant que le pli de la robe de la femme soit couvert de contretailles. Avec petites marges. Coll. Posonyi.

37 *Deux Couples de danseurs de noces.* — B. 157 et 158.

Magnifiques épreuves avant toute retouche. Coll. Posonyi.

38 *La Rixe de paysans.* — B. 165.

Epreuve de toute beauté et avant toute retouche. Avec très-petites marges. Coll. Posonyi.

39 *Le Porte-enseigne et le Tambour.* — B. 199.

Superbe épreuve du premier état avant le pli dans l'enseigne près de l'épaule gauche du porteur. Avec des marges de 4mm. Coll. Durazzo.

40 *Le Bouffon et les baigneuses.* — B. 214.

Epreuve magnifique du premier état ; le bouquet de fleurs à droite contient quelques feuilles de moins. Avec très-petites marges.

41 *La Femme couchée, vue du dos. (St. Chrisostôme.)* — B. 215.

Superbe épreuve du premier état avant l'inscription sur le ciel et avant la marque du graveur.

42 La même pièce.

Brillante épreuve du quatrième état avec l'inscription etc. ; avec petites marges.

43 *La Vignette à l'aigle.* — B. 224.

Superbe épreuve d'une pièce charmante.

44 *La Vignette aux Satyres.* — B. 225.

De même. Coll. Durazzo.

45 *Le Mascaron.* — B. 231.

Très-belle et rare épreuve du premier état au fond blanc. Avec petites marges.

46 La même pièce.

Superbe épreuve du second état.

47 *Les deux têtes de poissons.* — B. 235.

Superbe épreuve du premier état avant les contretailles sur le fond.

48 *Vase orné d'enfants.* — B. 242.

Magnifique épreuve.

49 Deux pièces: *Les Armoiries de Sébald Beham et Armoiries d'imagination.* — B. 254 et 255.

Epreuves de la plus grande beauté.

50 *Les Armoiries au coq.* — B. 256.

De même. Coll. Boehm et Posonyi.

BERGHEM (NICOLAS).

51 *Les trois Vaches en repos.* — B. 3.

Magnifique épreuve du premier état, avant les travaux sur les montagnes du fond et sur le petit nuage au milieu du ciel et avant le nom; elle a des marges de 4$^{mm.}$ autour de l'empreinte de la planche. Coll. Arozarena et Alferoff.

52 *L'Homme monté sur l'âne, ou le retour du champ.* — B. 5.

Epreuve de toute beauté au ciel blanc; la femme à droite, la chèvre et le mouton ainsi que les montagnes sont ombrées; elle a une petite marge. Coll. Verstolk v. Soelen.

53 *Le Berger assis sur la fontaine.* — B. 8.

Magnifique épreuve avant le numéro et avant l'adresse de «de Wit». Extrêmement rare. Coll. Alferoff.

54 *Les Vaches à la laitière.* — B. 23—28. Suite de six estampes.

Magnifiques épreuves avec les numéros, mais avant les travaux ajoutés depuis, particulièrement dans les ciels; les bords des planches sales; avec petites marges. Coll. Arozarena et Marshall. Très-rare de cette beauté.

BINK (JACQUES).

55 Deux pièces: *Adam debout près d'un arbre, tenant la pomme de la main gauche.* — Non-décrit par B. — *Eve.* — B. 4.

Ces deux pièces font pendant. Belles épreuves. Coll. Durazzo.

56 *Le Soldat et sa famille.* — B. 67.

Très-belle épreuve. Coll. Durazzo.

BLEKER (GEORGE).

57 *Le Cabriolet.* — B. 12.

Magnifique épreuve; les bords de la planche sales; avec très-petites marges. Coll. Alferoff.

58 *Le Vacher.* — B. 6.

Idem.

BOEL (PIERRE).

59 *Les Aigles se disputant un jeune chevreuil.* — B. 3.

Magnifique épreuve de la planche non ébarbée; elle a des marges de 8mm. Coll. Alferoff.

60 *Le Paon.* — B. 4.

Superbe épreuve avec petites marges.

BOL (FERDINAND).

61 *St. Jérôme.* — B. 3.

Epreuve de toute beauté et pleine de barbes, du premier état avec le nom de Bol, changé plus tard en celui de Rembrandt; la planche fort sale; avec petites marges. Avec quelques restaurations insignifiantes. Extrêmement rare de cette beauté.

62 *Portrait d'Homme.* — B. 12.

Superbe épreuve avec beaucoup de barbes et avec petites marges.

63 *La Femme à la poire.* — B. 14. — Cl. 16.

Epreuve de toute beauté du premier état; avant le trait échappé en diagonale qui se voit plus tard sur la muraille vers le milieu de l'estampe à gauche; avec très-petites marges. Très-rare de cette beauté.

BOUT (PIERRE).

64 *Les Chasseurs près de la fontaine.* — B. 4.

Magnifique épreuve avec belles marges.

BOTH (JEAN).

65 *Les deux Mulets, ou Vue de Rocca Aquatico près d'Ancône.* — B. 4.

Epreuve presque unique du premier état à l'eau-forte pure, non terminée, avant le ciel, le nom, les travaux à la pointe sèche etc.; tirée sur papier de soie, parfaite de condition. Coll. de Vos, Verstolk de Soelen et Dupper.

66 La même pièce.

Magnifique épreuve de la planche terminée, avec des barbes sur les travaux à la pointe sèche; avant l'adresse de Matham. Elle a de petites marges.

67 *Les deux Vaches auprès de l'eau ou Vue de Tivoli.* — B. 8.

Epreuve de la plus grande beauté, avant le nom du maître et avant le numéro; les bords de la planche sont sales. Avec petites marges.

BREENBERG (BARTHÉLEMY).

68 *Maison près d'une Tour hexagone.* — B. 5.

Epreuve d'un premier état non-décrit à l'eau-forte pure, avant que la planche ait été poussée à l'effet par des travaux à la pointe sèche; la planche encore sale; avec très-petites marges. Extrêmement rare.

69 *La tour Leonini, près de Frascati.* — B. 9.

Epreuve de toute beauté; avec petites marges. Coll. Kalle.

70 *Cascade près de Ponte della Trave.* — B. 15.

Magnifique épreuve avec des marges de 6mm. Coll. Blokhuysen.

71 *Le Messager empressé, avec la vue des thermes de Caracalla.* — B. 22.

Epreuve magnifique; les bords de la planche sales. Coll. Alferoff.

BRONKHORST (JEAN-GEORGE).

72 *L'Arc des Orfèvres à Rome.* — B. 21.

Superbe épreuve.

BROSAMER (HANS).

73 *Portrait de George Wicelius.* — B. 24.

Superbe épreuve de ce portrait très-rare; rognée près de la gravure.

BROSTERHUYSEN (JEAN).

74 *Les deux Hommes descendant le chemin.* — V. v. K. 11.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Avec des marges de 3mm.

75 *Le Mouton sur la colline.* — V. v. K. 13.

De même. Avec des marges de 10mm.

76 *Le Berger gardant son troupeau.* — V. v. K. 16.

De même. Avec des marges de 5mm.

BYE (MARC DE).

77 *Le Muletier (La Fable de l'Ane et du Cheval).* — B. 78.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de N. Visscher; avec de belles marges.

CALLOT (JACQUES).

78 *La sainte Famille à table. Morceau connu sous le nom du Bénédicité.* — Meaume 65.

Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de Sylvestre et le privilége au milieu du bas de la planche. Elle a des marges de 5mm.

CAMPHUYSEN (G . . . . .).

79 *Vache, vue debout et de profil, le corps tourné à droite; sur le ciel, vers la gauche, on lit le nom du maître: G. Camphuysen.*

Morceau de la dernière rareté. Avec des marges de 10mm.

CARRACCI (AUGUSTIN).

80 *Andromède attachée à un rocher.* — B. 125.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Avec une petite marge.

DADDI (B.), le maître au Dé.

81 *La Vierge couronnée par deux Anges.* — B. 8.

Magnifique épreuve avec petites marges. Coll. Endris et Kalle.

DIEPENBECK (ABRAHAM VAN).

82 Paysan assis au pied d'un arbre, près de lui un âne.

Superbe épreuve avec petites marges. Coll. Alferoff.

DOES (JACQUES VAN DER).

83 *Un Groupe de cinq moutons.* — B. 1.

Brillante épreuve de la planche terminée, extrêmement rare de cette beauté. Coll. Verstolk van Soelen et Blokhuysen.

DUJARDIN (KAREL).

84 *Les Mulets.* — B. 2.

Magnifique épreuve avant le numéro; les bords de la planche sont sales. Avec petites marges. Coll. Marshall.

85 *Les deux Chevaux.* — B. 4.

Magnifique épreuve d'un premier état non-décrit, avant que la morsure de l'étau en haut ait été enlevée et avant les travaux à la pointe sèche recouvrant la place blanche qui s'était formée par ce travail. Les bords de la planche fort sales. Avec petites marges. Coll. Marshall.

86 *Les deux Cochons.* — B. 15.

Epreuve de la plus grande beauté avant le numéro; la planche fort sale et sur les bords de fortes taches de couleur. Avec une petite marge. Coll. Kalle.

87 *Les deux Chevaux près de la charrue.* — B. 25.

Magnifique épreuve avant le numéro; avec de petites marges près du trait carré. Coll. Kalle.

88 *Le Champ de Bataille.* — B. 28.

Brillante épreuve avant le numéro; on voit l'empreinte de la planche.

89 *Le Mulet aux clochettes.* — B. 29.

Superbe épreuve avant le numéro; elle a de très-petites marges autour du trait carré. En haut quelques légères taches d'humidité.

90 *Les Vaches, le Taureau et le Veau.* — B. 34.

Epreuve d'une parfaite beauté du premier état avant le numéro; avec petites marges. Coll. Marshall.

91 *Les deux Moutons.* — B. 40.

Superbe épreuve avant le numéro; rognée près des bords de la planche.

DÜRER (ALBERT).

92 *La Nativité.* — B. 2.

Superbe épreuve, parfaite de condition à l'exception de quelques petits endroits minces en haut au verso.

93 Le Couronnement d'épines.

Epreuve de la plus grande beauté; avec petites marges.

94 *Jésus Christ mis au tombeau.* — B. 15.

Epreuve de la même beauté que la précédente avec des marges de 6mm.

95 *Jésus Christ en prières au jardin des oliviers.* — B. 19.

L'épreuve de cette eau-forte est de la plus belle qualité possible; elle a des marges de 5mm. Coll. Howard.

96 *L'Enfant prodigue.* — B. 28.

Superbe épreuve d'un ton fin et d'une égalité parfaite, avec petites marges. Parfaite de condition. Coll. Thiers.

97 *La Vierge aux cheveux longs.* — B. 30.

Epreuve de la dernière beauté tirée sur papier à la tête de boeuf, provenant de la collection Verstolk v. Soelen.

98 *La Vierge à la couronne d'étoilles et au sceptre.* — B. 32.
Superbe épreuve.

99 *La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette.* — B. 33.
On ne peut pas voir de plus belle épreuve de cette pièce. Avec quelques petites restaurations.

100 *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.* — B. 34.
Une des plus belles épreuves connues de cette charmante pièce; avec petites marges. Coll. Guichardot.

101 *La Vierge assise, embrassant l'Enfant Jésus.* — B. 35.
Magnifique épreuve avec très-petites marges.

102 *La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.* — B. 36.
Superbe épreuve avec des marges de 11mm.

103 *La Vierge à la poire.* — B. 41.
Brillante épreuve sur papier à l'ancre; avec petites marges.

104 *La sainte Famille au papillon.* — B. 44.
Superbe épreuve; une restauration insignifiante au coin inférieur à gauche.

105 *Les Cinq Disciples de Jésus Christ.* — B. 46—50.
Epreuves d'une rare beauté et d'une égalité parfaite. Coll. Kalle.

106 *Saint Christophe.* — B. 52.
Superbe épreuve avec petites marges. Coll. Kalle.

107 *Saint Georges à cheval.* — B. 54.
Superbe épreuve, très-rare de cette beauté; des petites marges sont rajoutées.

108 *Saint Eustache.* — B. 57.
Epreuve d'une vigueur et d'un brillant admirables, le coin inférieur à gauche et quelques petites places minces ont subi des restaurations insignifiantes. Avec très-petites marges tout-autour.

109 *Saint Jérôme dans sa cellule.* — B. 60.
Epreuve d'une beauté parfaite; une des plus belles qui existent. Avec petites marges. Coll. F. B. 1602, Soleil.

110 *Sainte Geneviève.* — B. 63.
Magnifique épreuve, parfaite de condition. Coll. Durazzo.

111 *Cinq Etudes de figures.* — 70.
Superbe épreuve avant les taches de rouille. Coll. Liphart.

112 *La Famille du Satyre.* — B. 69.

Epreuve de la dernière beauté; elle est rognée sur les bords de la planche. Coll. Kalle.

113 *La Mélancolie.* — B. 74.

Epreuve de parfaite beauté. Coll. Howard.

114 *L'Oisiveté.* — B. 76.

Epreuve de toute beauté tirée sur papier à la tête de boeuf; avec petites marges. Coll. Wurtemberg.

115 *La Petite Fortune.* — B. 78.

Magnifique épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf.

116 *La Justice.* — B. 79.

Brillante épreuve très-rare de cette beauté. Avec de très-petites marges.

117 *L'Hôtesse et le Cuisinier.* — B. 84.

Très-belle épreuve, rognée en haut et des deux côtés sur le trait carré.

118 *Les trois Paysans.* — B. 86.

Magnifique épreuve; sans marges.

119 *L'Enseigne.* — B. 87.

Superbe épreuve avec de très-petites marges.

120 *Le Joueur de cornemuse.* — B. 91.

Epreuve de la plus grande beauté, presque unique pour la pièce; avec de petites marges de trois côtés, à droite elle est rognée sur le trait carré. Coll. Firmin-Didot.

121 *Le Violent.* — B. 92.

Magnifique épreuve. Coll. Alferoff.

122 *Les Offres d'amour.* — B. 93.

Superbe épreuve sur papier au P. gothique; avec petites marges. Coll. Alferoff.

123 *Le Seigneur et la Dame.* — B. 94.

Magnifique épreuve sur papier au P. gothique; avec petites marges.

124 *Le Petit Cheval.* — B. 96.

Brillante épreuve, tirée sur papier à la tête de boeuf. Coll. Maberly.

125 *Le Grand Cheval.* — B. 97.

Epreuve superbe sur papier à la tête de boeuf.

126 *Le Cheval de la Mort.* — B. 98.

Epreuve d'une beauté, d'une vigueur et d'un velouté incomparables, une des plus belles qui existent; parfaite de condition.

127 *Les Armoiries au Coq.* — B. 100.

Epreuve d'une rare beauté sur papier à la haute couronne. Collection Durazzo.

128 *Portrait d'Albert de Mayence, vu de face.* — B. 102.

Magnifique épreuve avec de très-petites marges.

129 *Portrait du même, vu de profil.* — B. 103.

Epreuve d'une beauté extrêmement rare pour cette pièce; avec petites marges.

130 *Portrait de Fréderic, Electeur de Saxe.* — B. 104.

Superbe épreuve, rognée sur l'empreinte de la planche. Collection St. Aubin.

131 *Portrait de Ph. Melanchton.* — B. 105.

Superbe épreuve avec des marges de 3mm.

DUSART (CORNEILLE).

132 *Les Crieurs.* — B. 1.

Superbe épreuve du premier état (de la planche carrée); les bords de la planche sales et raboteux. Avec des marges de 10mm.

133 *Le Violon assis.* — B. 15.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant les travaux au berceau; rognée sur l'empreinte de la planche. Coll. Alferoff.

DYCK (ANTOINE VAN).

134 *Pierre Breughel.* — Carpenter 2. — Wibiral 2.

Superbe épreuve du premier état avant la lettre et avant les lignes qui encadrent la gravure; elle est rognée sur l'empreinte de la planche.

135 *Adam van Noort.* — Carp. 9. — Wib. 8.

Superbe épreuve avant la lettre et avant le trait d'encadrement, avec le pilastre dans le fond. (L'eau-forte pure est presque unique.) Avec des marges de 4mm.

136 *Jean Snellinx.* — Carp. 13. — Wib. 10.

Superbe épreuve du premier état avant la lettre et avant le trait carré; rognée sur l'empreinte de la planche.

137 Le même portrait.

Brillante épreuve avec la lettre et avec l'adresse G. H. Avec des marges de 9mm.

EVERDINGEN (ALAART).

138 *Le Paysage de forme ronde.* — B. 4. — Drugulin 3.

Superbe épreuve du troisième état; la planche est reduite en ovale, la bordure se compose de plusieurs traits finement tracés; le fond est sale. Un petit trou en haut à droite est restauré. Avec des marges carrées.

139 *L'Homme sur le petit pont de bois.* — B. 6. (D. 5.)

Epreuve très-fine de ton du premier état avec la bordure faible avant les travaux sur les rochers à gauche; les angles de la planche sont aigus.

140 *Les deux Tonneaux devant la chaumière.* — B. 11. (D. 10.)

Très-belle épreuve du troisième état avec la bordure renforcée, mais avant les contretailles sur le ciel et avant les contours des nuages etc. Elle a des marges de 5$^{mm.}$ Coll. Kalle.

141 *La Cabane de pêcheurs, au bord de l'eau.* — B. 13. (D. 12.)

Superbe épreuve du premier état avec la bordure faible et irrégulière. (Plus un exemplaire du troisième état).

142 *Les Tonneaux débarqués.* — B. 20. (D. 19.)

Très-belle épreuve avec la bordure renforcée mais avant les travaux au burin. Elle a un peu de marge.

143 *Les trois Figures au haut des rochers.* — B. 28. (D. 26.)

Superbe épreuve du premier état avec la bordure faible; les deux coins du côté gauche ouverts. Avec un peu de marge. (Plus une épreuve du troisième état).

144 *Les deux Nacelles qui s'approchent.* — B. 32. (D. 32.)

Très-belle épreuve du deuxième état avec la bordure faible mais avec les travaux sur le terrain du devant etc. Elle a de petites marges. (Plus une épreuve du troisième état).

145 *Le Rocher sortant de l'eau.* — B. 34. (D. 34.)

Superbe épreuve du premier état avec la bordure faible; les bords de la planche sont sales. Avec marges.

146 *Les Chaumières sur le bord d'un torrent.* — B. 36. (D. 36.)

Magnifique épreuve du premier état avec la bordure faible, les coins ouverts etc. Elle a une petite marge.

147 *Les deux Pins près des chaumières.* — B. 37. (D. 37.)

Très-belle épreuve du deuxième état avec la bordure faible, mais le troisième homme près de la nacelle a disparu.

148 *L'Homme à l'ouverture de la haie délabrée.* — B. 39. (D. 39.)

Du même état et de la même condition que le numéro précédent.

149 *La Rivière au bas du grand rocher.* — B. 44. (D. 44.)

Superbe épreuve du premier état, avec la bordure faible et avant l'égratignure en biais sur la partie ombrée de la montagne près des brebis.

150 *Marine à travers le rocher percé.* — B. 47. (D. 47.)

Très-belle épreuve du deuxième état (le premier est presque unique) avec la bordure faible, mais avec les branches qui pendent dans la voûte du rocher.

151 *Le Cavalier sur le petit pont.* — B. 50. (D. 50.)

Magnifique épreuve du premier état; la bordure faible, avant le ciel audessus des arbres. Coll. Kalle.

152 *La Nacelle retirée au bord.* — B. 52. (D. 52.)

Magnifique épreuve du second état; la bordure faible, mais avec la colline à gauche; rognée près du trait carré. Coll. Marshall, Kalle.

153 *Le Moulin à eau au pied d'une montagne.* — B. 64. (D. 64.)

Epreuve de toute beauté du premier état avec la bordure faible; les bords de la planche irréguliers. Tirée de la planche non nettoyée. Elle a une petite marge. Coll. Marshall.

154 La même pièce.

Très-belle épreuve du deuxième état, tirée de la planche nettoyée; avec la bordure renforcée, mais avant le ciel etc. De même. Coll. J. A. Boerner.

155 *Les Tonneaux et les Planches au bord de l'eau.* — B. 65. (D. 75.)

Superbe épreuve du deuxième état avec la bordure faible; les coins sont ouverts, les angles aigus, mais avec les nuages à gauche et au milieu.

156 *Les deux Paysans sur la colline.* — B. 71. (D. 71.)

Très-belle épreuve du second état; le trait est fin, les angles aigus; une partie du ciel et le paysage sont polis. Avec petites marges.

157 *La Femme regardant la nacelle.* — B. 75. (D. 76.)

Magnifique épreuve du deuxième état avant la bordure, mais avec le ciel. (Plus une épreuve du troisième état).

158 *Les Cabanes.* — B. 92. (D. 94.)

Epreuve d'une rare beauté à l'eau-forte pure, la planche fort sale et les bords en haut et à droite chargés de couleur; avec des marges de 3 mm. Coll. Kalle.

159 *La Porte de la source.* — B. 98. D. 101.)

Magnifique épreuve du premier état avec la bordure faible; les bords de la planche sales et raboteux. Mêmes marges.

160 *La Cascade près du moulin à eau.* — B. 102. (D. 106.)

Morceau capital du maître. Epreuve magnifique et extrêmement rare du second état; la planche est nettoyée; avant le trait renforcé, avec la petite branche sèche au milieu d'en haut, avant les branches ajoutées plus tard, tombant sur le moulin et sur le terrain éclairé de la rive droite de la cascade, à la grande lumière sur le tronc d'arbre à la droite d'en bas etc. Elle a une petite marge autour du trait carré. Coll. Kalle.

161 La même pièce.

Magnifique épreuve du troisième état avec les branches allongées et ajoutées, les travaux à la pointe sèche sur le toit de la maison etc., mais avant que la bordure d'en haut ait été renforcée, avant les travaux au burin sur le rocher à droite etc. et avec les bords sales. Avec des marges de 5mm. Coll. Alferoff.

162 *Le Renard accusé devant le lion par le loup et plusieurs autres animaux.* — D. 3. (Appartenant à la suite du Reynier le Renard, comme les numéros suivants).

Superbe epreuve du deuxième état avant le trait carré, mais avec quelques travaux à la pointe sèche sur le lion, le renard etc. Avec 5mm. de marge.

163 *Le Coq accusant le renard du meurtre d'une de ses poules.* — D. 5.

Magnifique épreuve du premier état au trait fin. Les travaux en bas ne touchent pas au bord. Sans marge.

164 *Le Lion prenant l'avis des autres animaux sur la punition à infliger au renard.* — D. 7.

Superbe épreuve du premier état avant le ciel et avant la montagne à gauche; avec petites marges.

165 *L'Ours en présence du lion, se plaint du tour que le renard lui a joué.* — D. 13.

Superbe épreuve du deuxième état, avec le ciel légèrement tracé à la pointe sèche; avant le trait carré.

166 *Le Renard part avec le blaireau.* — D. 18.

Très-belle épreuve du premier état avant le trait carré, le petit renard et le tronçon d'arbre ombrés d'une simple taille. Avec des marges de 3mm.

167 *Le Lion suspendant l'exécution du renard.* — D. 27.

Superbe épreuve du premier état avant le trait carré; les travaux ne touchent pas au bord au milieu d'en bas, ni à gauche. Sans marge. Coll. Alferoff.

168 *Le Renard continue ses mensonges.* — D. 29.

Superbe épreuve du premier état avant le trait carré avec les coulures d'eau-forte à la droite. Avec des marges de 3mm.

169 *Le Renard poursuit sa narration mensongère.* — D. 31.

Superbe épreuve du deuxième état avant le trait carré, mais avec le ciel finement indiqué. Sans marge.

170 *Le Lion ordonne aux animaux d'aller chercher le renard dans sa tanière.* — D. 42.

Superbe épreuve du deuxième état avec la bordure faible, mais avec les traces du brunissoir près du château au fond etc. Sans marge.

171 *Le Berger monté à cheval, poursuivant le cerf.* — D. 49.

Superbe épreuve avant le trait carré, mais avec les travaux à la pointe sèche sur le berger et le cheval. Avec des marges de 4mm.

FYT (JEAN).

172 *Les Chiens.* Suite de huit estampes. — B. 9—16.

Superbes épreuves du second état; sur le titre le nom du maître est gravé au burin, les travaux près des contours des animaux ne sont pas encore éclaircis. Avec petites marges.

GELLÉE (CLAUDE, dit le Lorrain).

173 *La Danse au bord de l'eau.* — R. D. 6.

Rare et magnifique épreuve du deuxième état, avant le numéro, mais avec le nom du maître. Les bords de la planche très-raboteux et sales; on voit l'empreinte de la planche.

174 *Le Bouvier.* — R. D. 8.

Superbe épreuve du troisième état; avec petites marges.

175 *Scène de Brigands.* — R. D. 12.

Magnifique épreuve du premier état extrêmement rare avant le numéro, avant le nom et avant que la cinquième feuille du palmier en remontant à droite ait été supprimée. Les bords de la planche fort sales; avec de très-petites marges.

176 *Le Port de mer à la grosse tour.* — R. D. 13.

Superbe épreuve du second état avec le numéro, mais avant l'inscription dans la marge à droite; on voit l'empreinte de la planche.

177 *Mercure et Argus.* — R. D. 17.

Superbe épreuve du premier état; elle a des marges de 5mm. autour du trait carré.

178 *Berger et Bergère conversant.* — R. D. 21.

Superbe épreuve du premier état extrêmement rare; le groupe d'arbres au milieu s'élève presque jusqu'au bord supérieur de la planche; la chèvre et le pied d'arbre dans le coin bas de la droite ont manqué à l'opération de l'eau-forte. Avec très-petites marges.

179 *L'Enlèvement d'Europe.* — R. D. 22.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état; les angles aigus et avec la bordure fine au haut et aux deux côtés. Avec des marges de 12mm.

180 *Les trois Chèvres.* — R. D. 26.

Superbe épreuve du premier état, les marges de la planche encore sales; rognée sur le bord de la planche. Coll. Manini, Debois, Kalle.

GOLTZIUS (HENRI).

181 *L'Adoration des bergers.* — B. 21.

Superbe épreuve du premier état, avant le millésime et avant les contours; sur cette épreuve l'Enfant Jésus, qui a été gravé plus tard au simple trait est indiqué à la plume. Coll. Camberlyn et Alferoff.

182 *La Vierge pleurant sur le corps mort de Jésus-Christ.* — B. 41.

Magnifique épreuve de la plus grande beauté du premier état, *avant le millésime* 1596 (A° 96). Extrêmement rare. Coll. Alferoff.

183 Une Femme en buste: *In lieden geduldich.* — B. 191. Peut-être le portrait de Kennau Hasselaer. Planche ovale.

Superbe épreuve avec marges carrées.

184 Portrait de *Nicolas de Daventer,* mathématicien. — B. 204.

Magnifique épreuve du premier état avant la retouche et avant que le millésime 1595 ait été changé en 1603. Avec petites marges.

185 Portrait de *Simon Sovius.* — B. 207. Planche ovale.

Superbe épreuve avec petites marges.

186 Portrait de *Noël de la Faille,* célèbre commandant au siège d'Anvers 1588. — B. 212.

Magnifique épreuve d'un premier état non d'écrit, avant la lettre, avant les armes, avant que les soldats, qui se voient dans le fond, aient été gravés. Peut-être unique. Coll. Verstolk.

GOURMONT (JEAN DE).

187 *Le Lion, le Dragon et le Renard.* — R. D. 23. Planche ovale.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare avec quelques restaurations au verso.

P. V. H. (PAUL VAN HILLEGAERT?).

188 *Differents Chiens.* — B. 1—8. Suite de huit feuilles.

Superbes épreuves avec l'adresse de Clement de Jonghe et avec les numéros; avec petites marges. (Plus une épreuve de Nr. 6 avant le numéro.) Coll. Verstolk.

HACKAERT (JEAN).

189 Le Ruisseau étroit. — B. 3.

Magnifique épreuve, extrêmement rare de cette qualité, sur papier à la grande folie; la planche pas encore tout-à-fait nettoyée. Elle a une marge de 6 mms. Coll. Kalle.

190 L'Arbre incliné. — B. 4.

Même qualité d'épreuve quant au papier et à l'état de la planche, mais elle n'a qu'une marge de 1 à 4 mms. autour du trait carré. De même.

HOECKE (ROBERT VAN DEN) 1609—1654.

191 *Le Poste avancé.* — B. 18.

Superbe épreuve d'essai et extrêmement rare. La planche est plus haute d'à-peu-près 30mm. et un peu plus large, la bordure est fine et beaucoup de travaux au burin ne s'y trouvent pas; elle montre tous les témoins de l'état primitif. Parfaite sous tous les rapports et avec une petite marge.

192 La même pièce.

Magnifique épreuve du second état, avec 4mms. de marge.

HOLBEIN (HANS).

Six épreuves d'essai de la *Danse des Morts* avant le texte au verso. Les inscriptions en haut de chaque pièce sont coupées et les épreuves sont rognées près de la deuxième ligne d'encadrement. Coll. Heimsöth.

193 *Le Roi.* — Der Künig.

Superbe épreuve; une petite restauration en bas.

194 *L'Avocat.* — Der Fürsprech.

Superbe épreuve; parfaitement conservée.

195 *Le Rentier.* — Der Rychmann.

Superbe épreuve; de même.

196 *Le Marchand.* — Der Kaufmann.

Superbe épreuve; de même.

197 *La Duchesse.* — Die Herzogin.

Superbe épreuve; de même.

198 *Le Jugement dernier.* — Das Jüngst Gericht.

Superbe épreuve; avec quelques petites restaurations.

HOLLAR (WENCESLAS).

199 *Le Lièvre mort attaché par une patte près d'une colonne; d'après P. Boel.* — Parthey 2058.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de le Poutre; très-rare de cette beauté. Avec petites marges.

HONDIUS (ABRAHAM).

200 *Le Titre. Deux Chasseurs causant ensemble, entourés de leurs chiens.* — B. 1.

Magnifique épreuve avec 2mm. de marge autour du trait carré. Coll. Kalle.

201 *L'Ours.* — B. 5.

Superbe épreuve avec des marges de 14mm. Coll. Kalle.

HOPFER (JÉROME).

202 *Six Vases.* — B. 69.

Magnifique épreuve du premier état avant le numéro; avec petites marges.

203 *Trois Vases.* — B. 70.

Superbe épreuve très-fine de ton du même état; avec petites marges. Quelques places minces sont doublées.

LAER (PIERRE VAN).

204 *Le Chasseur au milieu de ses chiens.* — B. 6.

Superbe épreuve avec petites marges. Coll. Alferoff.

LADENSPELDER VON ESSEN (JEAN).

205 *Le Seigneur et la Dame à genoux devant un Crucifix. 1546.* — B. 1.

Epreuve de la plus grande beauté de cette charmante pièce. Très-rare. Sans marges.

LEYDEN (LUCAS VAN).

206 *David jouant de la harpe devant Saül.* — B. 27.

Magnifique épreuve de ce morceau capital, une des plus belles qui existent; sur papier au ꝑ gothique et de la condition la plus-parfaite. Coll. Liphart.

207 *Le Baptême de Jésus Christ.* — B. 40.

Épreuve de toute beauté avant la retouche. La condition laisse un peu à désirer. Coll. Liphart.

208 *St. Jérôme.* — B. 112.

Superbe épreuve; des petites marges sont rajoutées de trois côtés.

209 *Mars et Venus.* — B. 137.

Magnifique épreuve, le coin inférieur à droite est rajouté. Coll. Howard.

210 *Deux Rinceaux d'Ornements.* — B. 169.

Superbe épreuve, parfaite de condition; avec petites marges; signée au verso: P. Mariette 1668. Coll. Kalle.

LORCH (MELCHIOR).

211 *Portrait d'Albert Dürer.* — B. 10.

Superbe épreuve avec barbes, les bords de la planche sales. Avec petites marges.

MANTEGNA (ANDRÉ).

212 *Les Soldats portant des trophées.* — B. 13.

Superbe épreuve d'une rare beauté, imprimée avec une couleur brunâtre.

MECKENEN (ISRAËL VAN).

213 *La Fileuse.* — B. 183.

Superbe épreuve sur papier au p gothique; le coin supérieur à droite est rapporté. Coll. Beckford, Blokhuysen.

214 *Jeu d'Enfants.* — B. 188.

Superbe épreuve; de petites marges sont rajoutées.

MEER (JEAN VAN DER), le Jeune.

215 *La Brebis debout.* — B. 2.

Magnifique et ancienne épreuve, les coulures d'eau-forte trés-apparentes; avec petites marges. Très-rare.

NEYTS (GILLIS).

216 *Le jeune Tobie.* — B. 4.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare avec l'adresse de F. v. W. et le numéro 8. Coll. Verstolk et de Kat.

217 *Le Petit Pont.* — B. 5.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Huysens et avec la bordure faible.

218 *L'Homme et son chien.* — B. 8.

Magnifique épreuve avec l'adresse de Huysens et avec la bordure faible. Coll. de Kat.

219 La même pièce.

Superbe épreuve avec la bordure renforcée etc. Même coll.

OSSENBECK (JEAN VAN).

220 *La Cafarella.* — B. 25.

Magnifique épreuve du premier état, avant que la planche ait été coupée, avec de petites marges. Coll. Kalle.

OSTADE (ADRIEN VAN).

221 *Boulanger sonnant du cornet pour avertir ses pratiques.* — Faucheux 7.

Magnifique épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième. De nombreux travaux ont été ajoutés, notamment sous le coude de l'homme, mais la bordure est toujours faible.

222 *Le Fumeur à la fenêtre.* — F. 10.

Magnifique épreuve du premier état, avant quelques légères tailles croisées sur le manteau du personnage près de la cruche qu'il tient de la main gauche. Extrêmement rare.

223 *L'École.* — F. 17.

Magnifique épreuve du premier état, très-rare à rencontrer de cette beauté; les marges et toute la planche couvertes de salissures. Coll. Graaf et Mecklenburg.

224 *Le Coup de couteau.* — F. 18.

Rarissime et superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; elle est signée au verso P. Mariette 1670. Avec des marges de 4mm. Coll. Guichardot.

225 *Les Harangueurs.* — F. 19.

Superbe et très-rare épreuve du troisième état, avant les travaux à la pointe sèche et avant le trait échappé sur le nez de l'homme placé au-dessus du lecteur. Elle est d'un ton très-vigoureux, pleine de barbes et a une marge de 8mm.

226 *La Grange.* — F. 23.

Magnifique épreuve du deuxième état. Dans le coin à droite, entre la roue et la bordure, il y a une place où l'eau-forte n'a pas mordu, ce qui forme une sorte de tache; le trait carré est fin; avant les contre-tailles sur la partie ombrée de la poutre. Elle a les marges du cuivre.

227 *Les Pêcheurs.* — F. 26.

Superbe épreuve du deuxième état avec la bordure fine, avec le ciel, avant les travaux à la pointe sèche. Sans marge.

228 *Le Savetier.* — F. 27.

Superbe et très-rare épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le deuxième et le troisième; avant divers travaux, notamment les contre-tailles obliques sur le mur de la petite maison, mais avec la troisième taille sur le sol près de l'auge de la pompe. L'épaisseur de la saillie extérieure de l'avant-toit, à droite de la pompe, qui, dans l'état précédent, n'était couvert que d'une seule taille, est croisée de contretailles obliques allant de gauche à droite. L'ombre du baquet dans le haut n'a pas de contretailles croisées. La marge inférieure est couverte de salissures; la bordure est toujours fine. Avec une marge de 15mm. Coll. Guichardot.

229 *Le Marchand de Lunettes.* — F. 29.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure; avec petites marges.

230 *La Fileuse.* — F. 31.

Rarissime et magnifique épreuve d'un premier état inconnu à Faucheux et Guichardot. Il y a un petit espace blanc au coin en bas, près du terrain, formé par la porte de l'étable à porcs et le gros bâton appuyé contre les planches de bois horizontales de la dernière; la cuisse du cochon couché est presque blanche et mal exprimée, il n'-y-a pas les moindres travaux au burin dans les ombres de la grande fenêtre de l'étable et de la porte de la maison, ni dans l'ombre au dessous de la solive. Elle a les marges du cuivre.

231 La même pièce.

Superbe épreuve du premier état avec la bordure fine, avant les tailles diagonales sous le ventre du cochon couché, mais le petit espace blanc est couvert de quelques traits à la pointe sèche, la cuisse du cochon couché est mieux exprimée par de fins travaux et on apperçoit par-ci par-là quelques traits de burin dans les ombres mentionnées ci-dessus. De même.

232 *Le Peintre.* — F. 32.

Magnifique épreuve du troisième état extrêmement rare avant la lettre. La bordure est fine, le bonnet est elevé, le derrière de la tête, l'épaule gauche et le dos du peintre sont couverts de travaux. Les deux premières marches de l'escalier sont couvertes d'une seconde taille oblique. Au quatrième état, qui est le premier avec la lettre ces deux marches ainsi que la malle sont couvertes, d'une troisième taille. La marge en bas étant coupée à notre exemplaire, nous mentionnons les remarques caractéristiques pour prouver l'état. Des marges de 3 mm. entourent le trait carré. Coll. de Kat.

233 *Le Père de famille.* — F. 33.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avec la bordure fine et avec une petite marge. Une petite place mince au verso est doublée de papier de soie. Coll. Dreux et Soutzo.

234 *Le Bénédicité.* — F. 34.

Rare et magnifique épreuve du premier état, avant que la tête du paysan ait été couverte d'une calotte; avec une petite marge. On ne peut voir de plus belle épreuve. Coll. Soutzo.

235 *Le Remouleur.* — F. 36.

Très-belle épreuve du premier état, avec la bordure fine et avant les travaux à la pointe sèche. Avec petites marges.

236 *Les deux Commères.* — F. 40.

Superbe épreuve du deuxième état. La tache semblant provenir d'une crevasse qui se voit près du menton de la femme, qui est à gauche est très-apparente. Le trait carré a été renforcé. La planche est sale sur les bords. Elle a une marge de 4 mm. Coll. Camberlyn, Kalle.

237 *Le Charcutier.* — F. 41.

Très-rare et superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avec la bordure très-légèrement indiquée et le ciel non raccordé. Elle a les marges du cuivre. Coll. H. Dreux.

238 La même pièce.

Superbe épreuve du troisième état, avec la bordure renforcée, mais avant que le large reflet de lumière sur le paysan debout à gauche, ait été diminué. On voit l'empreinte de la planche.

239 *Le Paysan payant son écot.* — F. 42.

Magnifique épreuve du troisième état, avant des tailles diagonales ajoutées depuis sur plusieurs parties du fond, notamment entre l'homme assis et le manteau de la cheminée, mais avec les tailles horizontales sur le linge au dessus du lit; elle a une petite marge. Coll. Guichardot.

240 *Le Charlatan.* — F. 43.

Très-rare et superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant la bordure et les changements; dans le fond à gauche on voit un homme et un garçon en marche. Elle est rognée jusqu'au bord de la planche. Coll. Soutzo.

241 La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état avec la bordure et le groupe d'enfants à gauche, mais avant les travaux à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire. Elle a une grande marge. Coll. Soutzo.

242 *Le Joueur de violon bossu.* — F. 44.

Superbe épreuve du premier état. Le contour du panier à gauche n'est pas visible, il est remplacé par une espèce de tache. La bordure est tracée au burin. Les bords de la planche sales; avec petites marges. Collection Alferoff.

243 *Le Violon et le petit Vielleur.* — F. 45.

Rarissime et superbe épreuve du premier état, à l'eau-forte pure; la bordure est faible et n'est pas continue, le visage de l'homme assis sur un banc et le pot qu'il tient à la main ne sont pas profilés. Le contour de son pied gauche et celui de la table sur lequel il s'appuie ne sont pas exprimés; la tour qui est dans le lointain à droite et les arbres qui sont à côté sont presque blancs. Elle a les marges du cuivre.

244 La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état, avec la bordure renforcée et les contours rétablis, mais avant un grand nombre de travaux, notamment avant les contretailles diagonales sur l'homme assis devant la porte de la maison et sur le terrain entre cet homme et le tonneau.

245 La même pièce.

Très-belle épreuve du troisième état avec les contretailles mentionnées, mais avant les tailles horizontales et régulières sur la tour et avant le travail très-fin et serré dans les ombres. Coll. Soutzo.

246 *La Famille.* — F. 46.

Rare et magnifique épreuve d'un brillant extraordinaire du premier état à l'eau-forte pure avant la bordure etc.; elle a des marges de 3 mm. autour de l'empreinte de la planche. Coll. Marshall et Alferoff.

247 *La Fête sous la treille.* — F. 47.

Magnifique épreuve du troisième état avant les contretailles obliques sur le pignon de la maison derrière la femme qui danse; la bordure renforcée au burin.

248 *La Danse au Cabaret.* — F. 49.

Épreuve de la plus grande beauté, extrêmement rare de pareille qualité, avec la bordure fine, avant les travaux très-serrés produisant l'effet de la manière noire, avec les bords de la planche sales. L'effet de cette épreuve est le plus pittoresque possible. Avec petites marges de trois côtés. Coll. Guichardot.

PENCZ (GEORGE).

249 *L'Histoire de Joseph.* — B. 9—12. Suite de quatre feuilles.

Superbes épreuves; les bords des planches sales. Coll. Posonyi.

250 *Le jeune Tobie amenant l'ange Raphaël chez son père.* — B. 16.

Magnifique épreuve. — Sans marge.

251 *La Conversion de St. Paul.* — B. 69.

Épreuve de toute beauté. Coll. Keller.

252 *Régulus.* — B. 77.

Superbe épreuve du premier état très-fine de ton, avec des marges de 5$^{mm.}$ Coll. Keller.

253 *Diane au bain.* — B. 91.

Magnifique épreuve avec petites marges. Coll. Fantoni.

POTTER (PAUL).

254 *Le Taureau.* — B. 1.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro et avant l'adresse de Cl. de Jonghe; avec des marges de 5$^{mm.}$ Le ton du papier est un peu rougeâtre.

255 *La Vache avec la corne crochue en avant.* — B. 5.

Superbe épreuve du même état; avec les marges du cuivre.

256 *Les deux Boeufs qui se battent.* — B. 7.

Superbe épreuve du même état; avec des petites marges autour du trait carré.

257 *Différents Chevaux. Suite de cinq feuilles.* — B. 9—13.

Magnifiques épreuves du premier état, formant une suite parfaitement égale. Coll. Verstolk et R. Dumesnil. Le No. 9 est avant l'allongement de la queue, le Nr. 10 avant les travaux ébarbés, le No. 11 avant les travaux ébarbés et avec la queue plus fournie, le No. 12 avant des changements dans le ciel, le Nr. 13 avant différentes lignes ajoutées dans le ciel. Avec petites marges autour les bords des planches. Extrêmement rares. Coll. Galichon.

258 *Le Berger.* — B. 15.

Magnifique épreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe; extrêmement rare. Avec des marges de 5mm.

259 La même pièce.

Brillante épreuve avec l'adresse de Cl. de Jonghe, très rare de cette beauté, avec des marges de 40mm.

RAIMONDI (MARC-ANTOINE).

260 *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus; d'après Raphael. Un des chefs-d'oeuvre de Marc-Antoine.* — B. 60.

Superbe et rarissime épreuve d'un premier état non-décrit. La main gauche avec laquelle la Vierge tient l'Enfant Jésus est plus grosse et on voit le petit doigt; un reflet de lumière se voit sur le poignet de cette main; sur la partie supérieure de la cuisse de l'enfant la taille croisée est interrompue et forme un reflet pareil; il n-y-a pas de petits points sur le cou de la Vierge au dessous de la joue droite. Au second état la main est plus mince, on ne voit plus le petit doigt, le reflet sur le poignet, couvert d'une contretaille, a disparu, la taille croisée sur la cuisse est réunie et il n-y-a plus de reflet. De petits points formant une légère ombre se trouvent en dessous de la joue; les ombres des plis sont reprises en quelques endroits. La Condition est parfaite on voit l'empreinte de la planche tout autour. Coll. Brentano. (Plus une Héliogravure d'après l'épreuve du second état de la coll. de Mr. Dutuit.)

261 *St. Jean (de la suite des petits apôtres).* — B. 128.

Très-belle épreuve avec petites marges; parfaite de condition.

262 *St. Judas Thadée (de même).* — B. 134.

Très-belle épreuve, les bords de la planche fort sales; avec des marges de 5mm.

263 *Cléopâtre; (ou plutôt Ariane) d'après Raphael.* — B. 199.

Magnifique épreuve de cette belle pièce trés-rare; avec petites marges

264 *Deux Faunes portant un enfant.* — B. 230.

Épreuve de toute beauté. Le contour du jeune homme à gauche a été piqué, mais on n'en aperçoit absolument rien sur la surface.

265 *Apollon en demi vêtu debout dans une niche.* — B. 333.

Très-belle épreuve d'une pièce très-rare. Condition parfaite. Coll. Brentano.

266 *Le vieux Berger et le jeune Homme.* — B. 366.

Superbe épreuve de l'excellente Copie; rognée un peu de près des deux côtés.

267 *La Vieille allant à la fosse.* — B. 456.

Superbe épreuve. Les bords de la planche sont sales.

268 *Répétition de la pièce précédente par Aug. Venetiano.* — B. 457.

Très-belle épreuve.

RENI (GUIDO).

269 *Trois Enfants avec une soucoupe.* — B. 18.

Superbe épreuve du premier état; la jambe de l'enfant porté est effacée. Coll. Durazzo.

RIBERA (GIUSEPPE, dit Spagnoletto).

270 *Le Satyre fouetté.* — B. 12.

Superbe épreuve avant l'adresse; avec petites marges. Coll. Gawet, Böhm.

REYNOLDS (SIR JOSHUA), d'après.

271 Portrait de la Duchesse d'Ancaster; Manière noire gravée par Houston.

Superbe et très-rare épreuve avant toute lettre avec très-petites marges.

272 Portrait d'une jeune Dame avec un petit chien. Manière noire gravée par J. Watson.

Superbe épreuve avant toute lettre avec petites marges.

ROOS (JEAN HENRI).

273 *Les Moutons près de l'arcade en ruines.* — B. 11.

Superbe épreuve avant le numéro avec petites marges. Coll. Marshall et Alferoff.

274 *Différents Animaux.* — Suite de treize estampes, y compris le titre. — B. 18—30.

Superbes épreuves du premier état, avec le titre, avant les numéros, les chiffres et les inscriptions sur les numéros 19 et 25. — Les numéros 18, 25 et 27 sont rognés près du trait carré, les numéros 19, 20 et 30 près des bords des planches, le reste a de petites marges. Coll. Kalle.

275 *Le Berger et son troupeau en repos.* — B. 38.

Épreuve avec le ciel, de toute beauté. La planche et ses bords sont encore fort sales. Elle a de petites marges.

ROOS (JEAN-MELCHIOR) 1659—1731.

276 *Un Boeuf debout vu de face.* — B. 1.

Superbe épreuve de cette pièce extrêmement rare; avec une marge de 6 mm. Coll. Mecklenburg.

RUBENS (PIERRE PAUL).

277 *Sainte Cathérine.*

Magnifique épreuve avec petites marges. Coll. Marshall.

RUISDAEL (JACQUES).

278 *Le Petit Pont.* — B. 1.

Magnifique et ancienne épreuve avec le ciel sur papier à la folie. On voit l'empreinte de la planche tout autour. Très-rare. Coll. de Kat.

279 *Les deux Paysans et leur chien.* — B. 2.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant le ciel. Les bords de la planche sales et avec petites marges. Extrêmement rare. Coll. Blokhuisen.

280 *Les Voyageurs.* — B. 4.

Superbe épreuve avec le nuage. Rognée sur l'empreinte de la planche. Extrêmement rare. Coll. Dupper.

281 *Le Champ bordé d'arbres.* — B. 5.

Superbe épreuve d'un état intermédiaire entre le premier et le deuxième avec la bordure fine, mais avec l'adresse de Wyngaerde. On voit l'empreinte de la planche. (Dans cet état la pièce est du plus bel effet).

RIJN (REMBRADT (HARMENSZ. VAN).

282 *Portrait de Rembrandt avec le bonnet fourré et l'habit noir.* — B. 6. — Cl. 6. — Bl. 210.

Superbe épreuve du second état, tirée de la planche coupée. Pièce très-rare. Sans marge.

283 *Rembrandt et sa Femme.* — B. 19. — Cl. 19. — Bl. 231.

Magnifique épreuve du premier état avant les retouches au burin au dessous du chapeau de Rembrandt et avec le petit crochet au dessus de l'œil droit de la femme. Avec une petite marge autour du trait carré.

284 *Portrait de Rembrandt en ovale.* — B. 23. — Cl. 23. — Bl. 232.

Épreuve de toute beauté et très-rare, avec les quatre oreilles aux extrémités de l'ovale, les bords de la planche fort sales. Avec marge carrée. Coll. Esterhazy.

285 *Agar renvoyée par Abraham.* — B. 30. — Cl. 37. — Bl. 3.

Magnifique épreuve, probablement une des plus belles qui existent. Avec petites marges. Coll. J. Barnard, W. Esdaile.

286 *Joseph racontant ses Songes.* — B. 37. — Cl. 41. — Bl. 9.

Magnifique épreuve du premier état, avant que le visage et le turban du frère de Joseph, ainsi que le rideau du lit etc. aient été ombrés davantage. Elle a une marge de 3 mm. Extrêmement rare. Coll. Comte de Fries, Alferoff.

287 *Joseph et la femme de Putiphar.* — B. 39. — Cl. 43. — Bl. 11.

Brillante épreuve, pleine de barbes, du premier état avant les travaux qui ont changé la forme du dossier du lit; elle a de petites marges. Très-rare. Coll. Brentano.

288 *Le Triomphe de Mardochée.* — B. 40. — Cl. 44. — Bl. 12.

Épreuve de la plus grande beauté, chargée de barbes partout, très-rare à trouver de cette qualité. Coll. Comte de Fries, Verstolk.

289 *David priant Dieu.* — B. 41. — Cl. 45. — Bl. 13.

Superbe épreuve du premier état avec les deux petits espaces blancs en haut à droite et à gauche au dessous du baldaquin du lit près des bords de la planche. Avec des marges de 5 mm.

290 *Tobie le Père, aveugle.* — B. 42. — Cl. 44. — Bl. 15.

Magnifique et fort rare épreuve du premier état; l'habit de Tobie est chargé de barbes, le fond est sale et les bords de la planche sont encore raboteux. Coll. Verstolk.

291 *La Nativité.* — B. 45. — Cl. 49. — Bl. 18.

Épreuve d'une rare beauté de cette pièce assez commune. Elle est du premier état avec la place blanche en haut, où l'eau-forte n'a pas mordu, les angles de la planche sont aigus, les bords raboteux. Avec de petites marges.

292 *La Circoncision.* — B. 48. — Cl. 52. — Bl. 21.

Superbe épreuve, rare de cette beauté, les bords de la planche raboteux. Coll. Arozarena, Alferoff.

293 *Le Repos en Egypte.* — B. 57. — Cl. 61. — Bl. 30.

Superbe épreuve avec la tête de l'âne, mais avant les retouches ajoutées plus tard aux arbres, à droite de la lanterne etc. Rognée de près à gauche et en bas. Coll. Kalle.

294 *La Sainte Famille.* — B. 62. — Cl. 66. — Bl. 33.

Superbe épreuve avec le fond couvert de tailles; avec petites marges Coll. Six.

295 *Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi.* — B. 65. — Cl. 69. — Bl. 36.

Superbe épreuve du premier état avant les taches de vert-de-gris et avec des barbes sur le bonnet élevé de la figure placée immédiatement derrière Jésus. Avec des marges de 5 mm.

296 *Jésus-Christ prêchant, ou la Petite Tombe.* — B. 67. — Cl. 71. — Bl. 39.

Épreuve de toute beauté, pleine de barbes. Elle peut compter parmi les meilleures qui existent. Avec petites marges.

297 *Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple.* — B. 60. — Cl. 73. — Bl. 44.

Superbe épreuve du premier état à la petite bouche, la plante du pied de l'homme renversé n'est pas encore ombrée. Avec petites marges.

298 *La Petite Résurrection de Lazare.* — B. 72. — Cl. 76. — B. 47.

Très-belle épreuve d'un premier état non-décrit avec les travaux serrés à la pointe sèche sur le front de Lazare et avec les trois traits fins derrière la tête de celui-ci; avec petites marges. Au milieu une petite restauration.

299 La même pièce.

Très-belle épreuve du deuxième état, les traits fins sur le front de Lazare ont disparu, mais les 3 traits fins y sont encore. Avec petites marges. (Aux troisièmes épreuves il-y-a de nouvaux travaux sur le front, mais les 3 traits ont disparu.)

300 *Descente de Croix, au flambeau.* — B. 83. — Cl. 87. — B. 58.

Magnifique épreuve, pleine de barbes avec des marges de 6 mm. Très-rare de cette beauté.

301 *Jésus-Christ mis au tombeau.* — B. 86. — Cl. 90. — Bl. 61.

Superbe épreuve du deuxième état d'un clair-obscur admirable avant les contretailles horizontales en haut à droite; avec petites marges. Au verso la signature de P. Mariette 1670. Coll. Alferoff.

302 *Les Disciples d'Emmaüs.* — B. 87. — Cl. 91. — Bl. 63.

Magnifique épreuve du second état, les travaux à la pointe sèche remplis de barbes. Avec des marges de 6 mm. Coll. Brentano.

303 *St. Pierre et St. Jean à la porte du Temple.* — B. 94. — Cl. 97. — Bl. 66.

Épreuve du deuxième état avant que l'ombre à droite ait été élargie. Elle est sur papier du Japon et tellement chargée de barbes qu'elle est probablement unique sous ce rapport. Coll. Lord Aylesford.

304 *Saint Pierre.* — B. 96. — Cl. 99. — Bl. 67.

Épreuve d'une rare beauté de cette pièce très-légèrement gravée à la pointe sèche et toujours faible; la planche et ses bords sont sales. Avec une marge de 5 mms. Très-rare. Coll. Kalle.

305 *Le Martyre de S. Etienne.* — B. 97. — Cl. 100. — Bl. 68.

Superbe épreuve du premier état avant que les travaux dans les ombres aient été retravaillés; les rayons tombant sur la tête du saint, tracés à la pointe, sont très-visibles. Avec une marge de 24 mm.

306 *Saint François à genoux.* — B. 107. — Cl. 110. — Bl. 76.

Magnifique épreuve de la planche terminée, les barbes fortement prononcées lui donnent un clair-obscur superbe. Elle est tirée sur papier à la fleur de lys et a des marges de 3 mm. Coll. Wolterbeck.

307 *La grande Chasse aux Lions.* — B. 114. — Cl. 116. — Bl. 86.

Magnifique épreuve: les travaux à la pointe sèche chargés de barbes. Elle a une marge de 2 mm. Coll. Kalle.

308 *La Chasse aux Lions.* — B. 115. — Cl. 117. — Bl. 87.

Superbe épreuve avec les salissures du brunissoir et avec des barbes. Elle a une très-petite marge.

309 *La Chasse aux Lions.* — B. 116. — Cl. 117. — Bl. 88.

Magnifique épreuve: la planche pleine de fortes traces de pierre-ponce et de salissures du brunissoir. Elle a une petite marge. Coll. Kalle.

310 *Les Musiciens ambulants.* — B. 119. — Cl. 121. — Bl. 90.

Superbe épreuve du premier état.

311 *Le Marchand de mort-aux-rats.* — B. 121. — Cl. 123. — Bl. 95.

Épreuve d'une beauté parfaite, extrêmement rare de pareille qualité. Elle est du second état avec les contretailles sur les arbres, pleine de barbes, les bords sont sales. On voit l'empreinte de la planche. Coll. de Kat.

312 *Le Jeu du Kolef.* — B. 125. — Cl. 127. — Bl. 97.

Superbe épreuve du premier état avec les petites places blanches en haut, les angles de la planche aigus et le fond sale. Elle a une très-petite marge.

313 *La Synagogue.* — B. 126. — Cl. 128. — Bl. 98.

Magnifique épreuve du deuxième état chargée de barbes; le manteau et le pied du vieillard à gauche sont couverts de légers travaux etc. Coll. de Kat.

314 *Le Paysan avec sa femme et son enfant.* — B. 131. — Cl. 132. — Bl. 120.

Superbe épreuve, très-rare, avant que les endroits où l'eau-forte n'avait pas mordu, aient été retouchés, notamment au paquet sur le dos de l'homme; la tête inachevée à droite est fort apparente. Elle a de petites marges.

315 *Le Juif à grand bonnet.* — B. 133. — Cl. 133. — Bl. 101.

Superbe épreuve un peu rognée.

316 *Le Cochon.* — B. 157. — Cl. 154. — Bl. 350.

Superbe epreuve de cette pièce rare; le fond est sale et les bords de la planche sont raboteux. On voit l'empreinte de la planche.

317 *Gueux et Gueuse.* — B. 164. — Cl. 161. — Bl. 128.

Superbe épreuve avec petites marges. Coll. Brentano.

318 *Gueux assis sur une motte de terre.* — B. 174. — Cl. 171. — Bl. 136.

Magnifique épreuve du premier état, avant que l'ombre inférieure du dos de la figure ait été retouchée et avant le nom de Rembrandt écrit en toutes lettres; le fond de la planche est sale et les bords sont raboteux. Elle a une marge de 7 mms. Coll. Arozarena, Alferoff.

319 *Mendiants à la Porte d'une maison.* — B. 176. — Cl. 173. — Bl. 146.

Exemplaire de la plus grande rareté sur papier du Japon. L'épreuve est du premier état, d'un ton velouté, pleine de barbes dans les ombres; les bords de la planche sont raboteux et sales. Avec des marges de 2 à 4 mm. Coll. King Charles II, Weber et de Kat.

320 *L'Espiègle.* — B. 188. — Cl. 185. — Bl. 153.

Superbe épreuve du cinquième état, avec beaucoup de barbes sur le feuillage au dessus du chapeau de la bergère, sur les plantes aquatiques à gauche et sur le tronc d'arbre à droite. Avec petites marges. Coll. Gersaint et Graaf.

321 *Le Vieillard endormi.* — B. 189. — Cl. 186. — Bl. 154.

Épreuve de la plus grande beauté, chargée de barbes avec des marges de 8 mm. Coll. Wolterbeck et Verstolk.

322 *L'Homme qui pisse.* — B. 190. — Cl. 187. — Bl. 155.

Superbe épreuve, très-rare de cette beauté, les bords de la planche sales et raboteux. Avec des marges de 3 mm. Coll. Durazzo.

323 *La Femme nue assise sur une butte.* — B. 195. — Cl. 162. — Bl. 198.

Superbe épreuve d'une rare beauté pour la pièce, un peu rognée de près en haut. Coll. Weber, Liphart.

324 *La Femme à la flèche.* — B. 202. — Cl. 199. — Bl. 166.

Magnifique épreuve de toute beauté, fort chargée de barbes, d'un ton velouté et d'un clair-obscur superbe. Elle est du premier état, le nom à peine lisible (ce dernier à été repris ensuite à la pointe sèche). Avec marges de 3 mm. Coll. Wolterbeck.

325 *Femme nue, dormant.* — B. 204. — Cl. 201. — Bl. 168.

Superbe épreuve, le drap couvre les genoux. Sans marge. Coll. Verstolk.

326 *La Négresse couchée.* — B. 205. — Cl. 202. — Bl. 169.

Magnifique épreuve de la planche terminée avec les places blanches le long du bord supérieur de la planche. Elle est tirée sur papier du Japon et d'un velouté admirable. Avec petites marges.

327 *Le Paysage au Chasseur.* — B. 211. — Cl. 208. — Bl. 314.

Épreuve de la plus grande beauté du deuxième état avec de fortes barbes. Avec marges de 2 mm. Coll. Wilson et Palmer.

328 *Le Paysage aux trois arbres.* — B. 212. — Cl. 209. — Bl. 315.

Magnifique épreuve d'un velouté et d'un effet admirables; avec petites marges. Coll. Marochetti.

329 *Le Paysage à la Tour carrée.* — B. 218. — Cl. 215. — Bl. 319.

Magnifique épreuve fortement chargée de barbes avec la taille sur les cimes des arbres à droite; les salissures dans le fond très-apparentes. Sans marge.

330 *La Grange à foin et le troupeau.* — B. 224. — Cl. 221. — Bl. 325.

Superbe épreuve du troisième état, chargée de barbes et avec marges de 6 mm. Double du Musée de Cambridge.

331 *La Chaumière au grand arbre.* — B. 226. — Cl. 223. — Bl. 326.

Brillante épreuve avec petites marges. Un petit coin en bas à droite est rajouté. Coll. de Kat.

332 *La Chaumière entourée de planches.* — B. 232. — Cl. 229. — Bl. 332.

Magnifique épreuve du troisième état avec beaucoup de barbes, sans marge. Un bout du coin inférieur à droite et une petite déchirure à gauche restaurés.

333 *La Barque à voile.* — B. 228. — Cl. 225. — Bl. 329.

Épreuve d'une rare beauté rognée sur l'empreinte de la planche. Coll. R. Hall.

334 *Le Moulin de Rembrandt.* — B. 233. — Cl. 230. — Bl. 333.

Brillante épreuve avec beaucoup de barbes et avec la teinte sur le ciel très-apparente. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Alferoff.

335 *La Campagne du Peseur-d'or.* — B. 234. — Cl. 231. — Bl. 334.

Magnifique épreuve, fort chargée de barbes, extrêmement rare de cette beauté; les bords de la planche raboteux et sales. Avec petites marges.

336 *Vieillard portant la main à son bonnet.* — B. 259. — Cl. 256. — Bl. 268.

Épreuve du premier état de la plus grande beauté; la planche est fort sale et les bords en sont raboteux; les parties ombrées sont chargées de barbes, ainsi que les contours du vêtement. Elle est tirée sur papier de Chine et a de petites marges. Coll. de la Motte-Fouquet.

337 *Homme avec Chaine et Croix.* — B. 261. — Cl. 258. — Bl. 257.

Superbe épreuve d'une vigueur rare pour cette pièce. Avec marges de 2 mm.

338 *Jean Corneille Sylvius.* — B. 266. — Cl. 263. — Bl. 186.

Magnifique épreuve du premier état, toutes les ombres nourries, les forts travaux au burin à la joue droite ne ressortent pas d'une manière désagréable, les taches du brunissoir à l'autre joue sont bien visibles. Avec petites marges. Coll. Wolterbeck.

339 *Jeune Homme assis et réfléchissant.* — B. 268. — Cl. 265. — Bl. 258.

Magnifique épreuve du premier état avec les parties claires sur les mèches de cheveux, tout à fait à droite. Avec une petite marge. Coll. Festetits, H. Dreux.

340 *Manasseh-ben-Israël.* — B. 269. — Cl. 266. — Bl. 183.

Superbe épreuve du premier état avant les retouches dans l'ombre du chapeau, avec la barbe moins épaisse et avant la marque de l'étau dans la marge inférieure. Coll. Liphart.

341 *Renier Ansloo.* — B. 271. — Cl. 268. — Bl. 170.

Magnifique épreuve de ce beau portrait; elle est pleine de barbes et d'un ton velouté et brillant. Elle est du deuxième état car la marge du bas est couverte par la prolongation des travaux. Avec petites marges. Coll. W. Esdaile.

342 *Clément de Jonghe.* — B. 272. — Cl. 269. — Bl. 180.

Magnifique épreuve du premier état au fond blanc avec petites marges. Coll. Lord Aylesford, Alferoff.

343 *Le Jeune Haaring.* — B. 275. — Cl. 272. — Bl. 179.

Superbe épreuve du deuxième état avec la tringle à la fenêtre, mais avant le tableau. On ne distingue pas le chapeau ni la main droite. Avec petites marges.

344 *Jean Lutma.* — B. 276. — Cl. 273. — Bl. 182.

Magnifique épreuve du premier état, avant la croisée dans le fond et avant les noms de Lutma et de Rembrandt; avec des marges de deux millim.

345 Le même portrait.

Épreuve d'une rare beauté du deuxième état avec la fenêtre; pleine de barbes et d'un ton velouté; avec très-petites marges.

346 *Homme en Cheveux.* — B. 289. — Cl. 286. — Bl. 255.

Superbe épreuve du deuxième état avec la mèche de cheveux descendant jusqu'au-dessous du menton; avec petites marges.

347 *Tête d'Homme chauve.* — B. 292. — Cl. 289. — Bl. 272.

Superbe épreuve de la planche réduite; les bords sont sales et raboteux. Elle a une petite marge. Coll. Denon.

348 *Jeune Homme à mi-corps (Guillaume II. enfant).* — B. 310. — Cl. 306. — Bl. 177.

Superbe épreuve; le fond est très-sale; avec petites marges. Un bout du coin supérieur à gauche rajouté. Coll. Durazzo.

349 *Vieillard à grande Barbe.* — B. 312. — Cl. 308. — Bl. 278.

Superbe épreuve d'un premier état non-décrit et extrêmement rare. La tête, la barbe et le bonnet sont beaucoup moins travaillées; la partie

gauche de ce dernier n'est ombrée que d'une seule taille verticale qui n'atteint pas le bord supérieur du bonnet. Avec très-petites marges. Coll. Verstolk, Robert-Dumesnil.

350 La même pièce.

Superbe épreuve du deuxième état (le premier de Claussin et Blanc) beaucoup de travaux à la pointe sèche sont ajoutés, le bonnet est couvert de plusieurs tailles fines qui atteignent le bord supérieur; les bords sont raboteux et les travaux dont le buste est couvert ne descendent pas tout-à-fait jusqu'au bord inférieur. Avec petites marges. Même coll.

351 *Juif au Bonnet agrafé de pierreries.* — B. 313. — Cl. 309. — Bl. 269.

On ne peut pas voir d'épreuve plus belle ni plus fraîche de cette charmante pièce. Avec marges de 5mm.

352 *Tête de face et riant (Rembrandt riant).* — B. 316. — Cl. 29. — Bl. 218.

Superbe épreuve avant la retouche.

353 *Homme à Moustaches et grand bonnet.* — B. 321. — Cl. 311. — Bl. 284.

Superbe épreuve du premier état; la planche est irrégulière et plus grande; avec marges de 2mm. Extrêmement rare. Coll. Arozarena, Alferoff.

354 *La Grande Mariée juive.* — B. 340. — Cl. 330. — Bl. 199.

Superbe épreuve sur papier à la fleur de lys. Coll. Brentano.

355 *La Mère de Rembrandt au voile noir.* — B. 343. — Cl. 333. — Bl. 196.

Magnifique épreuve du deuxième état, très-rare de cette beauté, avant le double contour du nez, la tache noire au bout du nez fort apparente. Avec marges de 3mm.

356 *La Liseuse.* — B. 345. — Cl. 335. — Bl. 242.

Magnifique épreuve du deuxième état; avant que le nez ait été légèrement allongé et grossi par le bas. On voit l'empreinte de la planche.

357 *Buste de la Mère de Rembrandt, la main sur la poitrine.* — B. 349. — Cl. 339. — Bl. 195.

Superbe épreuve avant que la planche ait été remordue. Signée au verso: P. Mariette 1669. Avec marges de 2mm. Coll. Camberlyn.

358 *La Vieille qui dort.* — B. 350. — Cl. 340. — Bl. 244.

Magnifique épreuve de cette belle pièce; avec petite marge. Coll. Six. de Kat.

359 *Vieille regardant en bas.* — B. 351. — Cl. 341. — Bl. 191.

Superbe épreuve de la planche réduite; avec petites marges. Collection Lord Aylesford.

360 *Tête de la mère de Rembrandt, vue de face.* — B. 352. — Cl. 342. — Bl. 192.

Magnifique épreuve de la planche réduite; avec très-petites marges.

361 *Jeune Fille avec panier.* — B. 356.

Magnifique épreuve sans marge. Coll. Chalon.

362 *Griffonements avec la tête de Rembrandt.* — B. 363. — Cl. 353. — Bl. 237.

Magnifique épreuve de la planche réduite; le fond et les bords de la planche sont très-sales; avec marges de 2mm.

363 *Trois Têtes de Femmes, dont une qui dort.* — B. 368. — Cl. 358. — Bl. 251.

Brillante épreuve avec marges de 2mm.

SACHTLEVEN (HERMAN).

364 *Les deux Bâteaux.* — B. 20.

Très-belle épreuve avec petites marges autour du trait carré. Collection Mecklenburg.

365 *La Maison au bas du rocher.* — B. 21.

Très-belle épreuve; on voit l'empreinte de la planche. De même.

366 *Les quatre Saisons. Suite de 4 feuilles.* — B. 22—25.

Épreuves d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables. Premier état avant nombre de travaux ajoutés par le maître; exactement décrit dans le catalogue Rigal. Avec des marges de 40mm. Unique de cette beauté.

367 *L'Entrée d'un bois.* — B. 27.

Superbe épreuve de cette pièce capitale. Très-rare. Coll. Alferoff.

368 *Le grand Arbre.* — B. 28.

Magnifique épreuve d'une des plus belles pièces du maître. Extrêmement rare. Coll. Mecklenburg.

369 *La Porte des Femmes-Blanches à Utrecht.* — B. 29.

Superbe épreuve du premier état, avant que le ciel ait été chargé de nuages. Avec quelques marges. Extrêmement rare.

370 *Le Porcher.* — B. 30.

Magnifique épreuve du deuxième état avec marges de 15mm.

371 *Le Chemin par dessus la montagne.* — B. 32.

Magnifique épreuve chargée de barbes. Avec marges de 20mm. De la dernière rareté.

SCHONGAUER (MARTIN).

372 *La Nativité.* — B. 5.

Épreuve d'une rare beauté, parfaite de condition. On voit le trait carré tout-autour.

373 *Jésus-Christ saisi par les juifs.* — B. 10.

Magnifique épreuve. De même.

374 *Jésus-Christ présenté au peuple.* — B. 15.

Épreuve de toute beauté. De même.

375 *La Vierge assise dans une cour.* — B. 32.

Magnifique épreuve de la plus belle condition avec marges de 3mm.

576 *La Mort de la Vierge.* — B. 33.

Épreuve de la plus grande beauté sur papier à la petite tête-de-boeuf. Un pli au milieu est très-bien restauré, les coins et de petites marges rajoutés.

377 *La Tentation de Saint-Antoine.* — B. 47.

Superbe épreuve du premier état avant la prolongation des traits horizontaux jusqu'au milieu. Un pli au milieu doublé. Rognée sur le trait carré. Coll. Firmin-Didot.

378 *La Cinquième des Vierges folles.* — B. 86.

Superbe épreuve un peu chargée de couleur; rognée jusqu'au trait carré en haut et à droite.

379 *L'Homme soutenant deux écus accolés.* — B. 101.

Magnifique épreuve rognée près de la deuxième bordure extérieure.

SEGHERS (HERCULE).

380 *Tobie traînant le poisson de la main gauche est accompagné de l'ange. Ils dirigent leurs pas vers la gauche en descendant une petite colline; au second plan un paysage qui s'ouvre au milieu et laisse voir un lointain coupé par une rivière et renfermé entre deux montagnes garnies de bouquets d'arbres.* — Gravée à l'aquatinte d'après Elsheimer.

Cette estampe, d'une rareté extrême comme toutes les autres de ce maître, presque inconnu, représente l'état primitif pour ainsi dire le premier état de la planche décrite dans l'œuvre de Rembrandt sous le nom de la *Fuite en Egypte*. B. 56. — Cl. 60. — Bl. 29. — Rembrandt qui avait acquis la planche après la mort de Seghers enleva les figures de Tobie et de l'ange et les remplaça par celles de la Vierge montée sur un âne à côté duquel marche St. Joseph en ajoutant au second plan une grande touffe d'arbres. On aperçoit sur cette dernière encore très-bien les traces des ailes de l'ange. La montagne et le devant à gauche ainsi que le lointain sont restés presque intactes. La rareté de cette pièce est la cause qu'elle est restée inconnue à tous les commentateurs de l'œuvre

de Rembrandt. Notre épreuve est rognée de 2mm. dans la hauteur et de 6mm. dans la largeur et est imprimée avec une encre d'un ton gris-brun. Avec quelques petites restaurations.

SOLIS (VIRGILE).

381 *Ecu écartelé, au singe, à la panthère etc.* — B. 551.

Magnifique épreuve.

STAR (THIERRY VAN).

382 *Saint-Pierre marchant sur l'eau.* — B. 4.

Superbe épreuve avec petites marges. Coll. Posonyi.

383 *Le Tambour ivre.* — B. 16. — Gravure à l'eau-forte.

Superbe épreuve avec marges de 8mm. Très-rare.

STOOP (THIERRY).

384 *Paysan accompagné de deux Chiens tenant un cheval par la bride.* — B. 6.

Très-rare et magnifique épreuve, à l'eau-forte pure; avant le ciel, avant beaucoup de travaux et avec la bordure faible. Elle a des marges de 2mm. autour de l'empreinte de la planche.

SWEERTS (le chevalier MICHEL).

385 *Le Fumeur, le maître lui-même avec son fils.* — B. 2.

Morceau capital. Brillante épreuve; on voit l'empreinte de la planche. Coll. Mecklenburg.

VADDER (LOUIS DE).

386 *La Colline surmontée d'arbres.* — B. 6.

Superbe épreuve du premier état avant les figures sur le chemin. Avec très-petites marges. Coll. Camberlyn.

387 *La grande Chaumière.* — B. 8.

Superbe épreuve du même état. De même.

388 La même pièce.

Superbe épreuve du second état, avec les figures, le nom et l'adresse.

VELDE (ADRIEN VAN DER).

389 *Différents Animaux. Suite de dix estampes.* — B. 1—10.

Superbes épreuves avec la première adresse de J. Danckers sur la première pièce, tirées des planches encore fort sales. Elles ont des marges de 13mm. et sont d'une égalité et d'une condition parfaites.

390 *Le Boeuf dans l'eau.* — B. 6.

Magnifique épreuve d'un premier état non-décrit. Les bords de la planche sont sales, de fortes coulures d'eau-forte se trouvent à gauche et en bas; le ciel est rempli de fines traces passant par la tête, l'épaule et le corps de l'animal. Ces places ont été polies ensuite. Coll. Marshall.

391 *Le Cheval.* — B. 7.

Magnifique épreuve du même état avec beaucoup de coulures d'eau-forte près de la bordure et aux bords de la planche. Les bords ont été nettoyés ensuite et on voit à la place des coulures d'eau-forte des espaces blancs dans la bordure.

VISSCHER (CORNEILLE).

392 *Meester Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh; buste dans un ovale encadré.* — Smith 102. — Wussin 44.

Superbe épreuve avec des marges de 6mm.

393 *Portrait de Jean de Paep.* — Sm. 112. — W. 38.

Très-rare et magnifique épreuve avant toute lettre, les bords de la planche sales et raboteux. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Comte de Fries, Crawhall.

394 *Portrait de vieille Femme, vêtue d'une pelisse bordée de fourrure dit: „La mère du maître."* — Sm. 129. — W. 57.

Superbe épreuve avant toute lettre; extrêmement rare. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Graaf.

395 Le même portrait.

Superbe épreuve du deuxième état avec l'adresse de N. Visscher. (Le troisième état porte celle de J. de Ram.)

VLIEGER (SIMON DE).

396 *La Langue de terre.* — B. 4.

Rarissime et magnifique épreuve du premier état non-décrit à l'eau-forte pure, avant le ciel, avant le numéro 2 au coin supérieur gauche, avant la lettre F. derrière la lettre V. du monogramme et avant les travaux au burin sur le grand arbre au milieu de la langue de terre, les plantes et les autres arbres. Avec petites marges autour de l'empreinte de la planche. Coll. Mecklenburg.

397 La même pièce.

Superbe épreuve du second état avec les travaux mentionnés ci-dessus. Extrêmement rare. Avec petites marges autour du trait carré.

398 *Le Transport du blé.* — B. 5.

Très-belle épreuve avec marge.

399 *La Montagne verte.* — B. 7.

Épreuve extrêmement rare du premier état non-décrit avant que la planche ait été poussée à l'effet, avant que la couronne du premier arbre sur la colline à gauche ait été prolongée jusqu'au bord supérieur de la planche; la rive élevée de la rivière à droite n'-y-est pas encore. Avec petites marges autour de l'empreinte de la planche. Coll. Liphart.

400 La même pièce.

Magnifique épreuve du deuxième état avec les travaux mentionnés ci-dessus. La planche ayant été remordue montre beaucoup de coulures d'eau-forte à droite. De même. Coll. Dupper.

401 *Le Bourg.* — B. 9.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avant le fond au milieu; les arbres et le mur y manquent tout-à-fait; on ne voit qu'un seul arbre à côté du bourg; la converture de la voiture est blanche etc. De la dernière rareté. On voit l'empreinte de la planche. Collection B. Keller.

402 La même pièce.

Superbe épreuve avec les travaux mentionnés. De même. Rare.

403 *Le Chien enchaîné.* — B. 20.

Magnifique et très-rare épreuve à l'eau-forte pure avant l'adresse de J. Danckers et avant le numéro. On voit l'empreinte de la planche. Coll. Soutzo.

WATERLOO (ANTOINE).

404 *Suite de six Paysages.* — B. 59—64.

Superbes et anciennes épreuves avant l'adresse de R. et J. Ottens sur la première pièce. N° 63 montre la lettre *g* au haut de la droite, qui a été changée ensuite en *e*.

405 *Le grand Tilleul devant l'auberge.* — B. 113.

Superbe et très-rare épreuve d'essai (à l'eau-forte pure) avant nombre de travaux, notamment sur le paysage au fond à gauche. Avec petites marges.

406 La même pièce.

Superbe épreuve du premier état de la planche terminée. Rognée près du trait carré.

407 *Le Chien buvant dans le ruisseau.* — B. 120.

Superbe épreuve sur papier aux armes de la ville d'Amsterdam. Avec des marges de 8mm. Signé au verso: J. A. Boerner.

408 *Le Petit Bossu.* — B. 121.

Superbe épreuve sur papier à la grande folie. Avec petites marges autour du trait carré. Même signature.

409 *Elie dans le Désert.* — B. 136.

Épreuve de toute beauté tirée sur papier à la grande folie. Avec des marges de 10mm.

ZASINGER ou ZAGEL (MARTIN).

410 *L'Embrassement.* — B. 15.

Superbe épreuve avec une petite marge et d'une condition parfaite.

ZEEMAN (REINIER NOOMS, dit).

411 *Grand Vaisseau à trois mâts voguant vers la gauche; deux autres vaisseaux paraissent du même côté.* — B. 112.

Brillante épreuve du premier état avant le nom, la planche n'étant pas encore nettoyée. Une déchirure bien raccomodée. Avec petites marges. Coll. Brentano.

412 *Troisième Partie des différents vaisseaux d'Amsterdam. Suite de 12 feuilles.* — B. 87—98.

Magnifiques épreuves du premier état avant l'adresse, toutes égales et de la plus grande fraîcheur, provenant de la collection Verstolk. Avec petites marges.

LIVRES.

Ouvrages sur les Beaux-Arts, Dictionnaires et Monographies.

413 *A. v. Bartsch.* Le Peintre-Graveur. 21 tomes reliés en 20 volumes. Vienne, 1818—1821. Les XV premiers volumes sont de la nouvelle Édition, 1854—1867. Relié en toile.

414 *Ch. Blanc.* Histoire des Peintres. École française. 3 volumes. Paris, 1862—1863. Reliure de Luxe en toile, bords dorés.

415 *A. Couteaux.* Aperçus généraux sur la Peinture. Paris, 1854. Broché.

416 *A. Demmin.* Catalogue du musée des arts plastiques. Nouvelle édition. Paris, 1868.

417 *W. Drugulin.* Allart van Everdingen. Leipsic, 1873. Broché.

418 *W. J. Loftie.* Catalogue of the Prints and Etchings of Hans Sebald Beham. London, 1877. Cartonné en Velin.

419 *Ph. v. d. Kellen.* Le Peintre-Graveur hollandais et flamand. Tome premier. Avec trente six copies d'eau-fortes. Grand-in 4^0. Riche reliure en veau.

420 *D. Ch. E. Luthardt.* Albrecht Dürer. Zwei Vorträge. Leipzig, 1875. Broché.

421 *E. Meaume.* Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot. Paris, 1860. 2 volumes. Reliés en toile.

422 *J. D. Passavant.* Le Peintre-Graveur. Six volumes. Leipsic, 1860—1864. Broché.

423 *R. v. Retberg.* Dürer's Kupferstiche und Holzschnitte. Ein kritisches Verzeichniss. München, 1871. Broché.

424 *A. Rosenberg.* Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance. Leipzig, 1875. Broché.

425 *J. E. Wessely.* Die Kupferstichsammlung der königlichen Museen in Berlin. Leipzig, 1875. Broché.

426 *H. de Winter.* Beredeneerde Catalogus van alle de Printen van Nicolaas Berchem. Amsterdam, 1767. Relié en toile.

427 *J. Wussin.* Cornelius Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Leipzig, 1865. Relié en toile.

Catalogues de Ventes.

428 *D. V. Blokhuyzen.* Vente à Rotterdam, 1869. Avec prix.

429 *J. D. Boehm.* Vente à Vienne, 1865. Avec prix.

430 *A. Brentano.* Vente à Francfort s. M., 1870. Édition illustrée. Avec noms des acquéreurs et prix. Relié en toile.

431 *F. Debois.* Vente à Paris, 1843. Avec noms des acquéreurs et prix.

432 *H. De-Kat.* Vente de Tableaux à Paris, 1866. Avec prix.

433 *Delessert.* Vente de Tableaux à Paris, 1869. Avec prix.

434 *Demidoff.* Vente de Tableaux, Aquarelles, Tabatières etc. Paris, 1863. Avec prix.

435 *P. Demidoff.* Vente de Tableaux. Paris, 1868. Avec prix.

436 *H. Didier.* Vente à Paris, 1868. Avec prix.

437 Doubletten des k. Museums zu Berlin. I. partie. Vente à Berlin, 1871.

438 Doubletten Königs Friedr. August v. Sachsen. Vente à Dresde, 1856. Avec prix.

439 *March. J. Durazzo.* Ventes à Stuttgart, 1872 et 1873. Édition illustrée. 2 vol. Avec prix. Broché.

440 *J. J. Eisenhart.* Vente à Munich, 1861. Avec prix.

441 *Guichardot.* Vente à Paris, 1875. Avec prix.

442 *Guillaume II.* Vente de Tableaux, Dessins et Statues à Amsterdam, 1850. Avec prix et noms des acquéreurs.

443 *H. Howard.* Vente à Londres, 1873. Édition illustrée. Avec prix.

444 Le même catalogue. Édition illustrée.

445 *H. Howard.* Vente à Londres, 1874. Avec prix.

446 *A. Hume.* Vente à Londres, 1876. Avec prix.

447 *F. Kalle.* Vente à Francfort s. M., 1875. Avec prix et noms des acquéreurs.

448 *J. Ph. v. d. Kellen.* Vente à Amsterdam, 1878. Avec prix.

449 *B. Keller.* Vente à Stuttgart, 1871. Avec prix.

450 *K. E. v. Liphart.* Vente à Leipsic, 1876. Avec prix et noms des acquéreurs.

451 *J. Maillinger.* Oeuvres Xylographiques. Vente à Munich, 1874. Avec prix.

452 *J. Marshall.* Vente à Londres, 1864. Avec prix et noms des acquéreurs.

453 *H. F. de la Motte-Fouquet.* Vente à Cologne, 1875. Avec prix.

454 *Comte Rigal.* Vente à Paris, 1817. Avec prix. Relié.

455 *Lord Romilly.* Vente à Londres, 1875. Avec prix et noms des acquéreurs.

456 *E. Santarelli.* Vente à Leipsic, 1871. Avec prix.

457 *D. D. T.* Vente à Leipsic, 1874. Avec prix.

458 *C. Troyon.* Vente de Tableaux, Etudes etc. à Paris, 1865. Avec prix.

459 *Ch. de Veze.* Vente de Tableaux, Dessins et Estampes à Paris, 1855. Avec prix.

T. O. Weigel. Vente à Leipsic (Premières productions de l'art d'imprimer), 1872. Avec Illustrations.

460 *F. v. d. Zande.* Vente à Paris, 1855. Avec prix et noms des acquéreurs. Relié en toile.

461 Un Volume contenant les catalogues Detmold, Schletter, Tschirschky, Szwykowski. Ventes à Leipsic, 1854, 1855, 1857. Avec prix.

462 Quatre catalogues anglais: Danby Seymour, Vaughan, A. Way etc. Avec prix.

463 Dix catalogues de ventes allemandes: Entres, Lottich, Härtel, Santarelli, Baron de Zu-Rhein et autres. Sans prix.

464 Douze catalogues de ventes anglaises: Blackmore, Burty 1876, Burty 1878, Hugh. Howard, A. Way et autres. Sans prix.

465 Quinze catalogues de ventes de Tableaux etc. à Paris: Barroilhet, Vis Blokhuyzen, Decamps, Eugène Delacroix, Khalil-Bey, Laperlier, M. F. V. Patureau, Paul Delaroche, Ingres, Marmontel, Duc de Morny, Th. Rousseau, Ary Scheffer, v. Brienen, de Grootelindt. Sans prix.

466 Neuf catalogues de ventes belges et hollandaises: Bus de Gisignies, Guillaume II (seconde partie) de Ridder, v. d. Willigen et autres. Sans prix.

467 Vingt-six catalogues divers, la plupart avec prix. Entre autres: Durazzo, Fantoni, Mecklenburg, Guichardot, Maberly, Ferol, Delessert, Thiers, Marx, Foresti, Ackermann, Drugulin, Koller, Camberlyn, Marquis de Padoue, Rath, Clement et autres. Quelques-uns sont reliés en toile, mais ils sont tous défectueux.

L'ŒUVRE

de Lucas de Leyde.

468 *Portrait de Lucas de Leyde, gravé par Andr. Stock.*
Très-belle épreuve.

469 *Eve crée pendant le sommeil d'Adam.* — B. 1.
Très-belle épreuve; parfaitement conservée.

470 *Dieu défendant à Adam et Eve, de toucher au fruit de l'arbre de vie.* — B. 2.
Superbe épreuve tirée sur papier au P gothique. Avec quelques petites restaurations. De petites marges sont rajoutées en haut et à droite.

471 *Eve séduite par le serpent, persuade à Adam de manger du fruit défendu.* — B. 3.
Superbe épreuve tirée sur le même papier; on aperçoit à peine qu'elle a été quadrillée.

472 *Adam et Eve, chassés du paradis par un Ange.* — B. 4.
Très-belle épreuve; rognée sur les bords de la planche.

473 *Caïn tuant son frère Abel devant un autel où l'on voit deux feux séparés.* — B. 5.
Superbe épreuve; malheureusement la partie blanche du ciel est rajoutée. De même.

474 *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel.* — B. 6.
Très-belle épreuve parfaitement conservée. De même.

475 *Le péché d'Adam et Eve.* — B. 8.
Superbe épreuve; une petite marge est rajoutée en haut.

476 *Le péché d'Adam et Eve.* — B. 9.
Très-belle épreuve.

477 *Le péché d'Adam et Eve.* — B. 10.
Magnifique épreuve; elle est remmargée de trois côtés.

14 478 *Adam et Eve fugitifs, après avoir été chassés du paradis terrestre.* — B. 11.

Très-belle épreuve avec quelques petites restaurations au verso.

80 479 Deux feuilles: *Caïn tuant Abel.* — B. 12. — Gravure à l'eau-forte.

Superbe épreuve. Plus une copie en contrepartie.

61 480 *Caïn tuant Abel.* — B. 13.

Magnifique épreuve, rognée sur le trait carré.

40 481 *Lamech et Caïn.* — B. 14.

Superbe épreuve.

111 482 *Abraham et les trois Anges.* — B. 15.

Épreuve de toute beauté de cette pièce rare. Deux petits coins sont rajoutés.

610 483 *Loth enivré par ses filles.* — B. 16.

Magnifique épreuve.

550 484 *Abraham renvoyant Agar.* — B. 18.

Superbe épreuve sur papier au serpent; on voit le trait carré.

105 485 *L'histoire de Joseph. Suite de cinq Estampes.* — B. 19—23.

La première feuille est d'une rare beauté, mais une déchirure à droite est restaurée, les autres sont de très-belles épreuves, le No. 21 est magnifique. Les Nos. 20 et 21 ont quelques restaurations.

210 486 *La fille de Jephté allant au devant de son Père.* — B. 24.

Magnifique épreuve; malheureusement la condition laisse beaucoup à désirer.

350 487 *Dalila coupant les cheveux de Samson.* — B. 25.

Épreuve superbe, très-rare à trouver de cette qualité; parfaitement conservée.

3 488 *David victorieux de Goliath.* — B. 26.

Épreuve faible.

100 489 *David jouant de la harpe devant Saül.* — B. 27.

Superbe épreuve de ce morceau capital; avec quelques restaurations.

101 490 *David en prière.* — B. 28.

Épreuve de la plus grande beauté, mais d'une mauvaise conservation.

11 491 *David en prière.* — B. 29. — Gravure à l'eau-forte.

Très-belle épreuve; elle est remmargée.

36 492 *Salomon adorant les Idoles.* — B. 30.

Superbe épreuve, avec quelques petites restaurations.

493 *Esther devant Assuerus.* — B. 31.
Très-belle épreuve tirée sur papier à la licorne; de même.

494 *Mardochée mené en triomphe.* — B. 32.
Très-belle épreuve; avec quelques restaurations.

495 *Les deux vieillards apercevant Susanne dans le bain.* — B. 33.
Magnifique épreuve; le coin inférieur à droite est rajouté.

496 *Saint-Joachim et Sainte-Anne.* — B. 34.
Superbe épreuve avec quelques places minces au verso.

497 *L'Annonciation.* — B. 35.
Superbe épreuve, le coin inférieur à droite est rajouté.

498 *La Visitation.* — B. 36.
Très-belle épreuve.

499 *L'Adoration des Mages.* — B. 37.
Magnifique épreuve de ce morceau capital, très-rare à trouver de cette qualité, un pli en bas au milieu a été restauré.

500 *Repos en Egypte.* — B. 38.
Magnifique épreuve de cette pièce estrêmement rare; on aperçoit encore le trait carré. Parfaitement conservée.

501 *Repos au retour de l'Egypte.* — B. 39.
Épreuve de toute beauté de cette belle pièce d'une rareté extrême. La partie du ciel à droite de l'arbre est rajoutée et une déchirure au milieu restaurée.

502 *Le baptême de Jésus-Christ.* — B. 40.
Magnifique épreuve avec une petite marge. Une restauration très-insignifiante vers le milieu du bas.

503 La même pièce.
Épreuve de la planche retouchée.

504 *Jésus-Christ tenté par le démon.* — B. 41.
Superbe épreuve.

505 *La Résurrection de Lazare.* — B. 42.
Très-belle épreuve, lavée d'encre de Chine dans les ombres.

506 *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de quatorze estampes. — B. 43—56.
Superbes épreuves, parfaitement conservées et égales de ton.

507 Dix feuilles de la même suite; copies de Muller.
Superbes épreuves.

2900

508 *La Passion de Jésus-Christ.* Suite de neuf estampes de forme ronde. — B. 57—65.

Superbes épreuves avec les bordures; tirées sur papiers à la haute couronne et au serpent. Les bordures des numéros 63, 64, 65 et une petite marge du numéro 57 ont été rajoutées. Les bordures des autres numéros, ont subi plus ou moins de restaurations; du reste il doit être très-difficile de trouver cette suite extrêmement rare plus belle et plus égale.

9

509 *Couronnement d'Epines.* — B. 68.

Très-belle épreuve.

11

510 *Couronnement d'Epines.* — B. 69.

Belle épreuve.

13

511 *Jésus-Christ présenté au peuple.* — B. 70.

Très-belle épreuve un peu lavée dans les ombres.

500

512 *Jésus-Christ présenté au peuple.* — B. 71.

Superbe épreuve de ce chef-d'œuvre. Un pli au milieu a subi quelques restaurations insignifiantes.

6

513 *Des Soldats faisant boire Jésus-Christ avant de le crucifier.* — B. 73.

Très-belle épreuve.

85

514 *Le Calvaire.* — B. 74.

Belle épreuve; une déchirure à gauche et un pli au milieu sont restaurés.

12-

515 *L'Homme de douleurs.* — B. 76.

Très-belle épreuve.

425

516 *Jésus-Christ apparaissant à Madeleine sous la figure d'un jardinier.* — B. 77.

Superbe épreuve.

1290

517 *Le Retour de l'Enfant prodigue.* — B. 78.

Épreuve de la plus grande beauté.

21

518 *La Vierge avec l'Enfant, accompagnée de Sainte Anne.* — B. 79.

Belle épreuve; en bas une petite marge est rajoutée.

4

519 *La Vierge debout sur un croissant, dans une niche.* — B. 81.

Superbe épreuve.

30

520 *La Vierge debout sur un croissant, dans une gloire.* — B. 82.

Magnifique épreuve, la conservation laisse à désirer.

4

521 La même pièce.

Superbe épreuve de la planche remordue; de même.

522 *La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise au pied d'un arbre.* — B. 83.

Très-belle épreuve.

523 La même pièce.

De même, la conservation laisse à désirer.

524 *La Vierge avec l'Enfant Jésus, assise dans un Paysage.* — B. 84.

Superbe épreuve.

525 *Jésus Christ et les Apôtres représentés debout.* Suite de quatorze estampes. — B. 86—99.

Épreuves inégales de tirage. Les numéros 87, 91—95, 97 sont très-belles. les autres faibles. Quelques-unes sont restaurées et rognées de près.

526 *Les quatre Évangélistes, représentés à mi-corps.* Suite de quatre estampes. — B. 100—103.

Superbes épreuves; de petites marges sont rajoutées aux numéros 102 et 103.

527 *Saint Luc.* — B. 104.

Épreuve de toute beauté; on aperçoit encore le trait carré. Un très-petit coin est restauré à droite en haut.

528 *Saint-Pierre et Saint-Paul tenant le suaire.* — B. 105.

Très-belle épreuve.

529 La même pièce.

Lavée d'encre de Chine dans les ombres.

530 *Saint-Pierre et Saint-Paul.* — B. 106.

Superbe épreuve.

531 La même pièce.

Assez bonne épreuve.

532 *La Conversion de Saint-Paul.* — B. 107.

Épreuve d'une rare beauté tirée sur papier au P gothique; elle a quelques restaurations.

533 *Saint Christophe.* — B. 108.

Très-belle épreuve, lavée d'encre de chine en quelques endroits.

534 *Saint Christophe.* — B. 109.

Épreuve faible.

535 *Saint Jean-Baptiste dans le désert.* — B. 110.

Très-belle épreuve.

42 536 *La Décollation de Saint Jean-Baptiste.* — B. 111.
Très-belle épreuve.

40 537 *Saint Jérôme.* — B. 112.
Superbe épreuve.

101 538 *Saint Jérôme.* — B. 113.
Superbe épreuve; en bas on aperçoit à peine le trait carré.

61 539 *Saint Jérôme.* — B. 114.
Superbe épreuve sur papier au P. gothique.

30 540 *Saint Sébastien.* — B. 115.
Très-belle épreuve; le papier est un peu gris.

101 541 *Saint Antoine l'Ermite.* — B. 116.
Superbe épreuve.

240 542 *La Tentation de Saint Antoine.* — B. 117.
Très-belle épreuve.

6 543 *Saint Dominique.* — B. 118.
Très-belle épreuve.

11 544 *Saint Gérard Sagrédius, évêque et martyr.* — B. 119.
Très-belle épreuve, un petit coin à droite en haut est rajouté.

85 545 *Saint François d'Assise.* — B. 120.
Superbe épreuve.

490 546 *Saint Georges.* — B. 121.
Superbe épreuve de cette pièce rare.

850 547 *Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde.* — B. 122.
Très-belle épreuve, rare à trouver de cette qualité; avec de petites marges, parfaitement conservée.

2.50 548 *Sainte Madeleine debout sur des nuages.* — B. 124.
Bonne épreuve.

31 549 *Sainte Catherine.* — B. 125. — Gravure à l'eau-forte.
Superbe épreuve; avec quelques petites restaurations au verso.

195 550 *Le moine Sergius tué par Mahomet.* — B. 126.
Très-belle épreuve; un pli au milieu a subi quelques petites restaurations.

149 551 *Les Sept Vertus.* Suite de sept Estampes. — B. 127—133.
Superbes épreuves avant les numéros; très-égales de tirage. Sur quelques-unes on ne voit plus le trait carré.

552 *Lucrèce.* — B. 134.
Très-belle épreuve.

553 *Pyrame et Thisbé.* — B. 135.
Très-belle épreuve, tirée sur papier au serpent; à gauche une petite marge est rajoutée.

554 *Le poëte Virgile suspendu dans un panier.* — B. 136.
Épreuve d'une beauté incomparable; une déchirure au milieu le long de la pièce est très-bien restaurée.

555 *Mars et Vénus.* — B. 137.
Magnifique épreuve; elle est remmargée.

556 *Vénus et l'Amour.* — B. 138.
Épreuve moderne.

557 *Pallas.* — B. 139.
Superbe épreuve.

558 *Un Enseigne.* — B. 140.
Belle épreuve.

559 *Quatre Guerriers dans une forêt.* — B. 141.
Magnifique épreuve d'une pièce rare; la conservation laisse un peu à désirer.

560 *Un jeune Homme à la tête d'une troupe de gens armés.* — B. 142.
Épreuve d'une rare beauté, parfaitement conservée; avec une petite marge.

561 *Les Gueux.* — B. 143.
Très-belle épreuve; avec quelques restaurations.

562 *La Promenade.* — B. 144.
Superbe épreuve.

563 *Le Seigneur et la Dame.* — B. 145.
Épreuve moderne.

564 *La Dame au bois.* — B. 146.
Magnifique épreuve, parfaitement conservée et avec une petite marge.

565 *Un Homme et une Femme assis dans une campagne.* — B. 148.
Superbe épreuve.

566 *Les Pélerins.* — B. 149.
Épreuve de toute beauté; on aperçoit à peine le trait carré. Une déchirure en bas très-bien restaurée.

567 *Le Fou.* — B. 150. — Gravure à l'eau-forte.
Très-belle épreuve.

568 La même pièce.
Belle épreuve.

569 *La Vieille avec la grappe de raisin.* — B. 151.
Très-belle épreuve, rognée sur le trait carré.

570 *La Femme et la biche.* — B. 153.
Mauvaise épreuve.

571 *La Femme et le chien.* — B. 154.
Superbe épreuve.

572 *Les Musiciens.* — B. 155.
Magnifique épreuve; on ne voit plus l'empreinte de la planche.

573 La même pièce.
Très-belle épreuve avec petites marges.

574 *Le Chirurgien.* — B. 156.
Magnifique épreuve, on ne voit plus l'empreinte de la planche. Une petite restauration en haut à droite.

575 *L'Opérateur.* — B. 157.
Superbe épreuve.

576 La même pièce.
Belle épreuve; lavée d'encre de chine dans les ombres.

577 *La Laitière.* — B. 158.
Épreuve d'une rare beauté; une petite déchirure à droite est restaurée.

578 *L'Espiègle (Uylenspiegel).* — B. 159.
Superbe épreuve de la copie de Hondius.

579 *Tête d'un Guerrier.* — B. 160.
Superbe épreuve.

580 *Une Composition d'Ornements.* — B. 161.
Très-belle épreuve; on ne voit plus l'empreinte de la planche.

581 *Une Composition d'Ornements.* — B. 162.
Superbe épreuve.

582 *Un Panneau d'Ornements.* — B. 164.
Magnifique épreuve.

583 *Les Enfants Guerriers.* — B. 165.
Superbe épreuve, de petites marges en bas et à droite, ainsi que le coin droit en haut sont rajoutées.

584 *Un Écusson vide.* — B. 166.
Superbe épreuve.

585 *Un Écusson rempli par un mascaron.* — B. 167.
Très-belle épreuve.

586 *Les Armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds.* — B. 168.
Belle épreuve.

587 *Deux Rinceaux d'ornements.* — B. 169.
Magnifique épreuve avec quelques petites restaurations au verso ; on voit à peine le trait carré.

588 *Deux ronds.* — B. 171.
Belle épreuve.

589 *Portrait de l'Empereur Maximilien I.* — B. 172.
Supèrbe épreuve avec une petite restauration en bas à droite.

590 La même pièce.
Très-belle épreuve de la copie en contrepartie.

591 *Le portrait de Lucas de Leyde.* — B. 173. — Gravure à l'eau-forte.
Très-belle épreuve.

592 *Portrait d'un jeune homme. (Le portrait du maître tenant une tête de mort).* — B. 174.
Magnifique épreuve.

Gravures en Bois.

593 *Adam et Ève mangeant du fruit défendu.* — B. 1.
Belle épreuve postérieure.

594 *Dalila coupant les cheveux de Samson.* — B. 6.
Superbe et ancienne épreuve ; avec quelques restaurations.

595 *Salomon séduit par une de ses femmes, adorant l'idole de Moloch.* — B. 8.
Superbe et ancienne épreuve sur papier à la licorne ; parfaitement conservée.

596 *La Reine de Saba devant le trône de Salomon.* — B. 10.
Superbe épreuve sur papier au P gothique ; avec quelques restaurations.

597 *Une servante d'Hérodiade apportant dans un bassin la tête de Saint Jean-Baptiste.* — B. 12.

Belle épreuve postérieure.

598 *Le poëte Virgile suspendu dans un panier.* — B. 16.

Superbe et ancienne épreuve avec quelques restaurations très-insignifiantes.

Pièces gravées d'après Lucas de Leyde.

599 *Débora enfonçant un clou dans la tête de Sisera;* gravée par J. Saenredam. — B. 107.

Très-belle épreuve avant l'adresse de C. v. Sichem.

600 *Judith donnant à sa servante la tête d'Holoferne, qu'elle vient de couper;* gravée par le même. — B. 108.

Très-belle épreuve rognée près du trait carré.

601 *Les Filles d'Israel chantant les louanges de David qui revient victorieux du géant Goliath;* gravée par le même. — B. 109.

Magnifique épreuve avant l'adresse de N. de Clerck.

602 *La sainte Famille.* H. Cock excude. — H. 0,210. — L. 0,245.

Superbe épreuve.

603 *Saint Jean-Baptiste;* gravée dans le goût de Sadeler.

Très-belle épreuve.

604 *Saint Jérôme;* gravée dans le goût de Sadeler.

Superbe épreuve.

DÜRER (ALBERT).

a. Estampes.

605 *Adam et Ève.* B. 1.

Superbe épreuve avec la seconde fente sur l'écorce de l'arbre sous l'aisselle gauche d'Adam; sur papier à la haute couronne. Parfaitement conservée.

606 *La Passion de Jésus-Christ.* — B. 3—18.

Superbes épreuves très-égales de tirage. La condition ne laisse rien à désirer; la plupart est rognée près de l'empreinte de la planche, quelques-unes ont de très-petites marges.

607 *La Face de Jésus-Christ. (Le Suaire tenu par deux anges.)* — B. 25.

Brillante épreuve. Quelques places minces sont doublées et de petites marges rajoutées.

608 *Saint Jérôme dans sa cellule.* — B. 60.

Épreuve d'une rare beauté. Au verso on voit qu'elle a été pliée, du reste elle est bien conservée; le trait carré est visible tout autour.

609 *Les Trois Génies.* — B. 66.

Superbe épreuve sur papier à la tête de boeuf.

610 *La Famille du Satyre.* — B. 69.

Superbe épreuve sur papier à la tête de boeuf avec très-petites marges.

611 *La Mélancolie.* — B. 74.

Superbe épreuve avec les marges du cuivre. Une petite déchirure restaurée en bas à droite est invisible.

612 *L'Oisiveté.* — B. 76.

Superbe épreuve avec petites marges. Le papier est d'une teinte brunâtre.

613 *Le Paysan et sa Femme.* — B. 83.

Superbe épreuve. La conservation laisse à désirer.

614 *L'Assemblée des gens de guerre.* — B. 88.

Superbe épreuve. De même.

615 *Le Paysan de marché.* — B. 89.

Très-belle épreuve. Une petite marge est rajoutée en haut.

616 *Le Joueur de cornemuse.* — B. 91.

Superbe épreuve. Quelques places minces sont doublées. Sans marge.

617 *Les Armoiries à la tête de mort.* — B. 101.

Superbe épreuve sur papier au petit cruchon. Avec petites marges autour de l'empreinte de la planche. Quelques petites restaurations vers le haut à droite.

b. Gravures sur bois.

618 *La Décollation de Sainte Catherine.* — B. 120.

Magnifique épreuve tirée sur papier au globe impérial. Des deux côtés on voit à peine le trait d'encadrement.

619 *La Décollation de Saint Jean-Baptiste.* — B. 125.

Superbe épreuve avec quelques petites restaurations vers le haut à gauche.

620 *La Tête du Christ, couronnée d'épines sur le suaire.* — B. 27.

Rarissime et superbe épreuve du clair-obscur de 2 planches. Malheureusement elle n'est qu'une ruine.

DYCK (ANTOINE VAN).

Portraits gravés par et daprès lui.

621 *Josse de Momper.* — Carp. 8. — Wib. 88.

Superbe épreuve du second état; la planche terminée par Vorsterman, avec une ligne de titre et l'adresse de M. v. d. Enden, mais avant le nom du graveur. Avec des marges de 20mm.

622 *Wenceslas Coeberger;* gravé par L. Vorsterman. — Wib. 77.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec M. v. d. E., mais avant le nom du graveur. Avec les marges du cuivre.

623 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état; même adresse, mais le nom du graveur a été ajouté. Avec une marge de 7mm.

624 *Déodat Delmont;* gravé par le même. — Wib. 78.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec M. v. d. E., mais avant le nom du graveur. Elle a les marges du cuivre.

625 *Hubert van den Eynden;* gravé par le même. — Wib. 80.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de M. v. d. E. et le nom du graveur. De même.

626 *Horace Lomi dit Gentileschi;* gravé par le même. — Wib. 83.

Superbe épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec M. v. d. E., mais avant le nom de Vorsterman. Avec des marges de 20mm.

627 *Gérard Honthorst;* gravé par P. Pontius. — Wib. 52.

Superbe épreuve du deuxième état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. et le nom du graveur, mais avec la faute d'écriture «Hondborst» aulieu de «Honthorst». Elle a des marges de 4mm.

628 *Lady Catherine Howard;* gravé par A. Lommelin. — Wib. 110.

Bonne épreuve avec l'adresse de G. Hendricx (le seul état connu) et avec grandes marges.

629 *Inigo Jones;* gravé par R. v. Voerst. — Wib. 72.

Premier état avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur. Superbe épreuve, plus vigoureuse qu'on ne la voit ordinairement. Elle a les marges du cuivre.

630 Le même portrait.

Superbe épreuve du second état avec la même adresse et avec le nom du graveur. Elle est rognée près du trait carré.

631 *Aubert Miraeus;* gravé par P. Pontius. — Wib. 55.

Magnifique épreuve du second état avec la marque G. H. Sur papier à la croix de Lorraine; avec une marge de 20mm.

632 *Jean de Montfort;* gravé par P. de Jode. — Wib. 139.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens. Avec très-petites marges.

633 *Fréderic-Henri, prince d'Orange, comte de Nassau;* gravé par C. Waumans. — Wib. 151.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de Meissens; avec grandes marges.

634 *Théodore Rombouts;* gravé par P. Pontius. — Wib. 61.

Superbe épreuve du deuxième état avec l'adresse de M. v. d. E. et le nom du graveur. Avec les marges du cuivre.

635 *Pierre-Paul Rubens;* gravé par le même. — Wib. 62.

Épreuve de toute beauté de ce chef-d'œuvre de l'art de la gravure. Premier état; avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E., avant le nom du graveur. Avec une marge de 20mm. autour des bords de la planche.

636 *Corneille Sachtleven;* gravé par Vorsterman. — Wib. 90.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de M. v. d. E. et le nom du graveur. Avec les marges du cuivre.

637 *Thomas-François de Savoye;* gravé par P. de Jode.

Renfermé dans un ovale. Pet.-in-4o.

Superbe épreuve du premier état avant les angles remplis; avec une très-petite marge.

638 *Corneille Schut;* gravé par Vorsterman. — Wib. 91.

Brillante épreuve du second état avec l'adresse de M. v. d. E. et le nom du graveur. Avec des marges de 8mm.

639 *Lucas van Uden;* gravé par le même. — Wib. 94.

Magnifique épreuve du premier état avec une ligne de titre, avec l'adresse de M. v. d. E. avant le nom du graveur. Avec les marges du cuivre.

640 Huit feuilles: *Pierre Breughel, Erasme de Rotterdam, François Franck, Josse de Momper, Adam van Noort, Jean Snellinx, Juste Suttermans, Jean de Wael;* gravés par van Dyck lui-même.

Belles épreuves de l'édition Verdussen, avec grandes marges.

641 Vingt-huit Portraits de l'Iconographie de van Dyck, gravés par différents maîtres.

Belles épreuves de la même édition avec grandes marges.

EDELINCK (GÉRARD).

642 *La Sainte Famille;* d'après Raphael. — Rob. Dum. 4. — Grand-in-folio.

Premier état avant les armes de Colbert. Brillante épreuve de cette magnifique estampe. Parfaitement conservée, avec des marges de 10mm.

GOLTZIUS (HENRI).

643 *Nicolas de Daventer,* mathématicien. — B. 204.

Superbe épreuve du premier état avant la retouche. (Dans le second état la figure est entièrement retravaillée et on ne voit presque plus rien du ciel et du paysage au fond.) Sans marges.

HESS (CHARLES ERNEST CHRISTOPHE).

644 *Le Charlatan;* d'après G. Dow. Très-grand in-fol.

Superbe épreuve avec la lettre ouverte. Avec petites marges. Coll. Brentano.

LE VEAU (JEAN JACQUES).

645 *Le Maréchal de campagne;* d'après Berghem. — Le Blanc 35.

Superbe épreuve avant toutes lettres avec marges. Coll. Brentano.

RAIMONDI (MARC ANTOINE).

646 *Le Massacre des Innocents;* d'après Raphael. La planche sans le chicot. — B. 20.

Superbe épreuve avec quelques restaurations au milieu; le coin inférieur à gauche est rajouté.

647 *Le Quos Ego;* d'après Raphael. — B. 352.

Épreuve superbe et très-rare du premier état avant la retouche par un nombre infini de petits points qui remplient les tailles de la gravure. Parfaitement conservée et avec petites marges. Le dernier compartiment à la droite d'en bas avait été mis aux carreaux pour être copié. Coll. Brentano.

648 *Trajan entre la Ville de Rome et la Victoire;* d'après l'antique. — B. 361.

Épreuve d'une rare beauté, parfaitement conservée et avec les marges du cuivre.

649 *Les deux Femmes au Zodiaque.* — B. 397.

Superbe épreuve, rare de cette beauté, avec petites marges. Quelques restaurations au verso.

650 *Femme debout auprès d'un Vase.* — B. 478. Estampe gravée par A. Venitien.

Magnifique épreuve, les bords de la planche sales. On voit l'empreinte de la dernière tout autour.

651 *L'Homme au drapeau.* — B. 481.

Superbe épreuve avec quelques petites restaurations.

SCHMUTZER (JACQUES MATTHIEU).

652 *Mutius Scévola;* d'après Rubens.

Superbe et ancienne épreuve avec l'adresse du graveur. Avec quelques marges. Coll. Brentano.

653 *Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose;* d'après Rubens.

Superbe et ancienne épreuve avec les adresses d'Artaria et de Chereau. De même.

SCHONGAUER (MARTIN).

654 *La Fuite en Egypte.* — B. 7.

Brillante épreuve de la belle copie contemporaine en contre-partie. Rognée de près.

SOMPEL (PIERRE VAN).

655 *Theophrastus Paracelsus Bombastus;* d'après P. Soutman. — Grand-in-folio.

Très-rare épreuve de la plus grande beauté; premier état avant le nom de Rubens. Rognée sur les bords de la planche.

39291
No copy USA
655 bis
480—
ILAP 96-D12456